જાદુ કપટ

અથવા

હાથ ચાલાકીના ખેલો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

માસ્તર નાનાલાલ મગનલાલ.

ઠેકાણું-રીચીરોડની સડકપર-અમદાવાદ.

અમદાવાદમાં.

ધી રત્નસાગર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા અમરતલાલ જેશંગભાઈએ છાપ્યું

આવૃત્તી ત્રીજી } સુધારા વધારા સાથે { પ્રત. ૫૦૦
સંવત ૧૯૬૮ } { સને ૧૯૧૨

કિંમત. ચાર આના.

જાદુ કપટ.

અથવા

હાથ ચાલાકીના ખેલો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

માસ્તર નાનાલાલ મગનલાલ.

ઠેકાણું—રીચીરોડની સડકપર—અમદાવાદ.

અમદાવાદમાં.

ધી રત્નસાગર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા અમરતલાલ જેશીંગભાઈએ છાપ્યું

આવૃત્તી ત્રીજી. સવત ૧૯૬૮ } સુધારા વધારા સાથે { પ્રત. ૫૦૦ સને ૧૯૧૨

કિંમત. ચાર આના.

પ્રસ્તાવના.

આ નાનકડી ચોપડીમાં દર્શાવેલા ખેલો કાંઇ બચ્ચે બાલકો ખેલ જેવા સટરપટર ખેલો નથી. પણ પ્રખ્યાત દેશી તથા ઇંગ્રેજી પ્રોફેસરોએ હજારો લોકોની સમક્ષ તાળીઓના ગડગડાટ વચ્ચે કરી બતાવેલા બુદ્ધિવર્ધક લોક પ્રીય ખેલોનોજ સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. અને તેથીજ પ્રજા વર્ગે ટુંક મુદતમાં તેને સારો આશ્રય આપવાથી આ ત્રીજી આવૃતિ યથા શક્તિ સુધારા વધારા સાથે સ્વમિત્રને સમર્પણ કરી પ્રજા સન્મુખ બહાર પાડવામાં આવી છે.

પ્રથમ આવૃતિ છુટી બહાર પાડવામાં આવી હતી અને બીજી આવૃતિ જાદુકળા પ્રકાશ સાથે બહાર પાડવામાં આવી હતી છતાં પણ લોકોની માગણી ચાલુ રહેવાથી આ ત્રીજી આવૃતિ તાબડતોબ કેટલાક ફેરફાર સાથે બહાર પાડી છે.

મંત્ર જંત્રનાં કેટલાંક પુસ્તકો બહાર પાડયાથી ઘણાક સજ્જનોએ આ બાબત તરફ મારૂં ધ્યાન ખેચ્યું અને તેથીજ આ દેખાવમાં નાનકડી પરંતુ કાર્યમાં મોટી થઇ પડે તેવી ચોપડી બહાર પાડવામાં આવી છે. છતાં આ સંબંધીનું એક મોટું પુસ્તક થોડા વખતમાં બહાર પાડવાના પ્રયત્નમાં હું છું કે જેની અંદર લગભગ ૨૦૦ ઉપરાંત ખેલોનો ખુલાસા સાથે સંગ્રહ કરવામાં આવશે.

જાદુના ખેલોનો સામાન કે કોઇ પણ નવી જાતની રમતો જોઇતી હોયતો ખુશીથી જવાબની ટીકીટ બીડીને નીચેના સરનામે પત્ર લખવાથી સંતોષકારક ખુલાસો મળશે.

માસ્તર નાનાલાલ મગનલાલ.
ઠેકાણું–રીચીરોડની સડકપર—અમદાવાદ.

સ્નેહાર્પણ.

શેઠ. દલસુખભાઈ વાડીલાલ

ખંબાલા હીલ–પેડરરોડ–મુંબઇ.

લખેશ્રીના ઘેર લાડમાં ઉછરેલા સદ્ગુણી શાંત સ્વભાવી ભદ્રિકનર, મિત્ર ધર્મનો મહિમા જાળવનાર લક્ષ્મીવર, વખતો વખતના ત્હમારા પ્રેમાળ સહવાસથી મ્હને જે અપૂર્વ શાન્તિ પ્રાપ્ત થાય છે તેની ચત્કીંચીત યાદગીરી દાખલ આ મ્હારી નાનકડી બુદ્ધિ વર્ધક રમતીયાળ બાળ પોથીમાં ત્હમારૂં પવિત્ર નામ પ્રકાશીત કરી આનંદ પામું છું.

લી. સ્નેહાધીન.

માસ્તર. નાનાલાલ મગનલાલ.

રીચીરોડની સડકપર—અમદાવાદ.

ખેલોની અનુક્રમણિકા.

ખેલ કરી બતાવવાનો સામાન.

જાદુના ખેલો કરવાની ઉલટ ધરાવનારાઓએ પોતાનો પહેરવેષ તદન બંધ બસ્તો અને ફાંકડી સીલાઇનો રાખવો જોઇએ. તથા જેઓ ઓવરકોટ પહેર્યો હોય તેમાં જણસો ઝટપટ સતાડી મુકવાની કે બ્હાર કાઢવાની સગવડ ગજવા કે ચાંપો લગાડીને કરેલી હોવી જોઇએ. ચાલુ કોટને જ્યાં ગજવાં કરવામાં છે તેનાથી જુદી રીતે કરવાં જોઇએ કે જેથી કોઇને ખબર પડે નહીં.

ખેલ કરનારનું બાષણ છટાદાર અને ઠંડી મશ્કરીથી ભરેલું હોવું જોઇએ તથા તેમાં હાજર જવાબી દાખલા દલીલો પણ હોવી જોઇએ તથા ખેલ કરતી વખતે મંત્ર જેવા બોલો બોલવાના હોય તે પણ સારી અજાયબી ઉપજાવે તેવા હોવા જોઇએ.

જાદુગરે પોતાના દરેક કામમાં એક આસીસ્ટંટ યાને મદદગાર છોકરો રાખવો જોઇએ. જે દેખાવમાં રૂપાળો. શરીરે મધ્યમ બાંધાનો, બોલવામાં વિનયવાન અને ચાલાક હોવો જોઇએ.

ખેલ કરવાનો સામાન મજબૂત, શોભીતો અને ડબ્બલ રાખવો. તથા ખેલ કરવા અગાઉ તે બરાબર ફરીથી તપાસી જોવો કે જેથી ખેલ કરતાં ગડબડ ન થાય. ખેલ કરનારે એક ચોરસ ટેબલ બે ગોળ ટેબલો, એક બે ટીપાઇ, થોડીક ખુરશીઓ, તથા બે પડદા અને આજુ બાજુની વીંગો રાખવી જોઇએ.

દીવસે તથા રાત્રે ખેલો કરવાની રીતભાત તથા સગવડો પોતાને અનુકુળ લાગે તેવી રીતે અગાઉથીજ ગોઠવી રાખવી. તેમ કોઇપણ ખેલ ઉતાવળ કે લપલપીયાપણે કરવો નહીં પણ જેટલી

ઝડપની જરૂર હોય તેટલી ઝડપે સાવધતાથી ખેલ કરવો કે જોનારાં-
ને અજાયબી ઉપજે આ બાબત વધારે માહીતી જોઈતી હોય કે
જાદુના ખેલોનો સામાન કરાવવો હોય તો માસ્તર નાનાલાલ મગન
લાલ રીચીરોડ અમદાવાદ. એ શરનામે કાગળપત્ર લખી પુછાવવાથી
વ્યાજબી સલાહ આપવામાં આવશે, તેમ નવા ખેલોની નવી ડીઝા-
ઇનો પણ સસ્તી કીંમતે તૈયાર કરી આપીશું. કે જેથી નવા જાદુ-
ગર તરીકે તમે સારી નામના મેળવશો અને પાંચ પૈસા કમાઇ
તમારૂં ગુજરાન સુખે નીભાવી શકશો.

ઇન્ડીઅન સ્વૅાન--હંસ.

જાદુગર ખેલ કરે છે તે બે જાતના હોય છે. (૧) સ્ટેઇજપર
કરવા જેવા (૨) ખાનગી મિજલસમાં કરવા જેવા. જે જે પ્રયોગો
મીજલસોમાં કરવા જેવા છે, તે સ્ટેઇજપર થઇ શકે છે, પણ સ્ટેઇજ
પર કરવાના ખેલ મીજલસમાં થઇ શકતા નથી. અને કદાચ કરે છે
તો જગ્યાની અગવડને લીધે, અને પુરતાં સાધનો નહી મળવાને
લીધે નીષ્ફળ થાય છે, અને કદાચ થાય તો જોનારાઓને ધારેલી
અસર કરી શકતા નથી.

ઉપર લખેલો 'ઇંડીયન સ્વૅાનહંસ' નો ખેલ સ્ટેઇજ તેમજ મી-
જલસ બન્નેમાં સહેલાઇથી કરી શકાય છે, એમાં આસીસ્ટન્ટ અગર
હાથની મદદની બહુ જરૂર નથી. એટલે કોઇ સાધારણ માણસ
પણ એ ખેલ કરી શકે છે,

પ્રયોગ—ટેબલપર કાચના પ્યાલા ગોઠવેલા હોય છે, તેમાંથી
એક પ્યાલું લઇ, એક વાસણમાંથી દુધ અને બીજામાંથી પાણી લઇ
તે પ્યાલામાં એકઠાં કરે છે. કાચનો પ્યાલો પહેલેથી ખાલી બતા-

અવામાં આવે છે; ત્યાર પછી બીજા બે પ્યાલા લઇ, ઓડીયન્સને બતાવવા આપે છે અને કહે છે કે એની અંદર કાંઈ પણ યુક્તિ નથી, તેમજ તદ્દન સાદા છે. તેને પાછા લઇ ફરીથી ટેબલપર મુકે છે. અને એકેકથી દુર રાખે છે.

ત્યાર પછી ટેબલપર મુકેલાં ઢાંકણુ તે કાચના પવાલા ઉપર ઢાંકે છે. લાકડી લગાડી ઉપાડતાં વચલા ગ્લાસમાંથી લોકોની પુર આ જાયેબી વચ્ચે એકઠાં કરેલા દુધ પાણી જતાં રહેલાં હોય છે, અને ગ્લાસ તદ્દન ખાલી નજરે પડે છે. એટલું થયા પછી પેલા બે ગ્લાસ એક પછી એક ઉઘાડે છે, ને ઓડીયન્સના હાથમાં બતાવવા આપે છે, તો તેમાંથી દુધ અને પાણી છુટાં પડેલાં દેખાય છે; અને તે ખરાજ દુધ અને પાણી છે, એમ સાબીત કરવા પ્રોફેસર લોકોની અજાયબી અને હસાહસ વચ્ચે ગટગટાવી જાય છે.

હંસનો જાતીસ્વભાવ છે કે દુધ અને પાણી એકઠાં મુકીએ તો પણ દુધ પી જાય અને પાણી જુદુ રહે છે, આ ખેલમાં પણ દુધ અને પાણી એકઠાં કરી તેમાંથી દુધ પાણી જુદાં થાય છે, તેથી તેનું નામ " ઇન્ડીયન સ્વૅાનહંસ " આપ્યું છે.

ખુલાસા—પ્રોફેસર જે ગ્લાસમાં દુધ અને પાણી ભરે છે. તે પતરાના નીચેથી બેસતી આવતી ખોલી જેવી બેઠકમાં મુકે છે એવીજ બેઠક પેલા બીજા બે ગ્લાસની પણ હોય છે. હવે જ્યારે પહેલું ગ્લાસ (દુધને પાણી ભેગા કરેલું) બેઠક ઉપર મુકવા જાય છે ત્યારે તેનાં કાણાંમાંથી ચોટાડેલું મીણ હાથેથી ખેરવી નાંખે છે. ત્યાર પછી તેના ઉપર ખાલી બતાવેલું ઢાંકે છે. આટલું કર્યા પછી બીજું ગ્લાસ લઇ, બીજી ટેબલપર મુકે છે અને તેજ પ્રમાણે કવર

ઢકે છે. તેજ પ્રમાણે બીજા ગ્લાસને ત્રીજા ટેબલપર મુકે છે. ત્યાર પછી લાકડી ફેરવી પહેલાં વચલું ગ્લાસ ઉપાડે છે. તો તે ખાલી માલમ પડે છે. કારણ કે એ ગ્લાસની નીચેનુ મીણ કાઢી નાંખેલું તેથી દુધ અને પાણી પેલી બેઠકમાં ઉતરી જાય છે. તેથી ગ્લાસ ખાલી દેખાય છે. જેવી રીતે આ પહેલા ગ્લાસમાં નીચે યુક્તિ છે તેવી રીતે બીજા ગ્લાસનાં ઢાંકણામાં તેજ રીતની યુક્તિ હોય છે, એ ઢાંકણાંને ઉપરથી એક પડ હોય છે, અને તેમાં કાણું હોય છે, તે પડમાં આગળથી દુધ ભરી કાણાંને મીણથી બંધ કરી દે છે, ને જ્યારે ગ્લાસપર ઢાંકવા જાય છે. ત્યારે પેલું મીણ ખસેડી નાંખે છે. જેથી પેલા કાણાંમાંથી દુધ ટપકવા માડે છે. તેજ રીતે ત્રીજામાં હોય છે ને તેમાં પણ પાણી પહેલેથી ભરી રાખેલુ હોય છે, તે ટપકે છે. પ્રોફેસર ત્રણે ગ્લાસને સાથે રાખતો નથી, ને જુદા જુદા ટેબલપર મુકે છે તેના બે કારણો છે. એક તો એ કે વખત રોકાય અને તેથી દુધને પાણી ટપકવાનું હોય તે એટલીવારમાં ટપકી રહે અને બીજું એકે એમ કરવાનો પોતાનો હેતુ ઓડીયન્સ સમજે નહીં આ પ્રયોગમાં રંગીન પદાર્થો નહીં વાપરવા અમારી ખાસ ભલામણ છે, કારણ કે રંગીન પદાર્થો વાપરવાથી પહેલું ગ્લાસ ખાલી બરાબર નહીં જણાય, અને એની બેઠક ઉપરથી ઉપાડતાં ફેરતો થઇ જાય.

જાદુઇ કોઇન.

મેજીશીયન ઓડીયન્સ પાસેથી એક રૂપીઆની માગણી કરે છે ને તેને નીશાની કરાવે છે. પછી ઓડીયન્સ પાસેથી એક રૂમાલ માગી લે છે, પછી કોઇને પણ તે સ્ટેઇજ ઉપર આવવા ફરમાવે છે તે માણસના સ્ટેજપર આવ્યા પછી જે રૂપીઆ ઉપર નીશાની ક

રાવેલી હોય છે તે રૂપીઓ બતાવે છે ને રૂમાલની મધ્ય ભાગમાં મુકીને પણ ખાત્રી કરાવે છે કે તે નીશાની કરાવેલોજ રૂપીઓ છે. પછી તે રૂપીઓ તે ગ્રહસ્થ પાસે પકડાવે છે. પછી એક નાનું મીનીમ ગ્લાસ પણ ઓડીયન્સને ખાત્રી કરવા આપે છે, ને કહે છે કે તેનું તળીયું સાબીત છે. તે બતાવ્યા પછી ગ્લાસમાં પાણી નાંખવામાં આવે છે. પછી પાણી નાંખેલું ગ્લાસ જે ગ્રહસ્થે રૂપીઓ પકડેલો છે તેના ડાબા હાથમાં આપે છે. (અગર મેજીશાયન પોતાના હાથમાં રાખે છે) પછી જે ગ્રહસ્થના હાથમાં રૂપીઓ છે તે ગ્રહસ્થ ને કહે છે કે હું એક, બે, બોલું એટલે તમો રૂમાલમાં પકડેલો રૂપીઓ ગ્લાસમાં છોડી દેજો. તે પ્રમાણે રૂપિયો છોડી દે છે એટલે રૂપીયો પ્યાલામાં પડે છે, એવો અવાજ થાય છે ને ઓડીયન્સને પણ અવાજ સભળાય છે. પછી ગ્લાસ તે ગ્રહસ્થને બતાવે છે કે રૂપીઓ ગ્લાસમાં છે? તો તેને જવાબ મળે છે કે નહિ. પછી સ્ટેઈજ ઉપરથી નીચે ઉતરી દરેક જણની ખાત્રી કરાવે છે કે રૂપીઓ ગ્લાસમાં નથી, ફરી જે ગ્રહસ્થને સ્ટેઇજ ઉપર બોલાવેલો છે તેમની ખાત્રી કરાવે છે કે રૂપીઓ નથી. પછી તે રૂપીઓ તે ગ્રહસ્થની પીઠ પાછળથી લોકની અજાયબી વચ્ચે કાઢવામાં આવે છે.

ખુલાસો—આ રમતનું રહસ્ય સહેલું છે., ઓડીયન્સ પાસે રૂપીયાને નીશાની કરાવીને સ્ટેઈજ ઉપર પ્રોફેસર આવે છે. તે વખતે તેની પાસે ડાબા હાથમાં એક રૂપીયાની સાઈઝનો કાચનો ગોળ કકડો તેના હાથમાં હોય છે, તે કટકોપેલા નિશાની દર્શાવેલા રૂપીયાની પાછળ રાખે છે. ને રૂપીઓ ઉપર રાખે છે, ને ડાબા હાથના અંગુઠા તથા બે આંગળીની વચ્ચે પકડીને બતાવે છે કે નીશાની દેખાય છે તો 'હા'

નો જવાબ મળે છે. પછી રૂમાલની વચમાં લઇને પકડાવે છે એટલે રૂપીઓ જાદુગરના હાથમાં રહે છે ને કાચનો કટકો તે ગ્રહસ્થના હાથમાં રહે છે તે રૂપીયાની સાઇઝનો હોવાથી માલમ પડતું નથી. ને એમ લાગે છે કે રૂપીઓજ પકડેલો છે. પછી એક, બે, ત્રણ કહેતાંની સાથે કાચનો કટકો ગ્લાસની અંદર પડે છે ને અવાજ થાય છે એટલે ઓડીયન્સ સમજે છે કે ગ્લાસમાં રૂપીઓ પડયો પણ રૂપીયાને બદલે કાચનો ટુકડો પડયો. પછી ઓડીયન્સને બતાવે છે તો રૂપીયો દેખાતો નથી. ખાત્રી કરાવ્યા પછી ગ્લાસને ટેબલ ઉપર મુકે છે પછી ગ્રહસ્થને કહે છે કે હું ધારૂં છું કે રૂપીયો તમોએ સંતાડેલો છે ને મારા ધારવા પ્રમાણે તમારા કોટના ખીસ્સામાં છે.

એમ કહી આગમચથી તૈયાર રાખેલો પેલો રૂપીઓ કે જેની પાછલી સાઇડ ઉપર વાળીને પીન મારેલી છે તે રૂપીઓ જ્યારે ગ્રહસ્થ પોતાના ખીસ્સા તપાસવા મંડે છે ત્યારે જાદુગર તેના કોટ પછવાડે પેલો રૂપીયો વળગાડી દે છે. પછી તે ગ્રહસ્થ પોતાના ખીસ્સા તપાસીને કહે છે કે મારી પાસે નથી. પછી તે પ્રોફેસર થોડે દૂર ઉભો રહીને કહે છે કે નહી રૂપીયો તમેજ સંતાડેલો છે. હવે મારે મારી શક્તિથી કાઢી આપવાની જરૂર પડે છે. માટે મહેરબાની કરીને મારી સામા ઉભા રહેશો. ને તે પ્રમાણે ઉભો રહે છે એટલે રૂપીયો પીઠ ઉપર ઓડીયન્સને દેખાય છે એટલે હસાહસ થાય છે.

રૂપીઆની જુબાની.

રૂપીયાની જુબાની? એટલે શું રૂપીઓ બોલશે? એમ વાંચક ખ્યાલ કરશો? નહિ, તેમ નહિ, જડ વસ્તુને [illegible] હોતી નથી એટલે બોલી તો શકેજ કયાંથી, અને જ્યારે બોલી [illegible] નહિ તો

જુબાની કેમ આપી શકે ? આ સવાલનું સમાધાન કરવાને એટલુંજ કહેવું અગત્યનું છે કે જાદુગર અથવા તેા ખેલાડીના સવાલનેા જવાબ માત્ર એક વસ્તુ કે જેમાં તેને મુકવામાં આવી હેાય, તેવી ચીજમાં ઉછળે છે, અને ઉછળીતા જે અવાજ થાય છે તે તેનેા જવાબ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે, ખેલાડી ઓડીયન્સમાં પાંચ પાના ધરાવે છે, જેવા કે લાલનેા દશેા, કાળીનેા બાદશાહ, ચોકડીનેા એકેા ફુલેવરનેા પંચેા કાળીનેા સતેા, આ પ્રમાણે ધરાવ્યા બાદ ખેલાડી એક રૂપીઓ ઓડીયન્સમાં બેસી જોનાર ગ્રહસ્થ પાસે થેાડાક વખત માટે માગી લે છે અને તે રૂપીયાને સ્ટેાઇજપર પેાતાના ખેલમાં ઉપયેાગમાં આવે એવા એક કાચના ગ્લાસમાં નાંખે છે, અને કેાર્ટમાં જેમ માજીસ્ટ્રેટ એક સાહેદીને જુબાની લેતાં પુછે છે કે તું ખરેખરી જુબાની આપશે અને તેનેા જવાબ આપવા ફરમાવે છે કે તરતજ રૂપીયેા ગ્લાસમાં ઉછળે છે. અને તે અવાજ ખેલાડી તેમજ પ્રેક્ષકેા સાંભળે છે ને તે અવાજ રૂપીયાએ ભણેલી હા નાનેા છે. હવે ખેલાડી તેને પેાતાના સવાલેા પુછવા શરૂ કરે છે, શું પહેલા સખસે ધારેલું પાનુ કાળીનું છે (જવાબ મળતેા નથી કારણ પાનાનેા રંગ ઉપર કહી ગયા તેમ લાલનેા છે) પણ જ્યારે ખેલાડી ખરા રંગપર આવી જાય છે ત્યારે રૂપીયેા ગ્લાસમાં ઉછળે છે. તે પરથી ખેલાડી પહેલા સખસે ધારેલું પાનું લાલનું છે એમ સમજી જાય છે, પછી પુતળું છે અથવા દાણા તે એમ સવાલ પુછતાં દાણા હેાય તે વખતે રૂપીયેા ફરીથી ગ્લાસમાં ઉછળેછે, અને જેટલા દાણા હેાય તેા તે પ્રમાણે ઉછળી દાણા બતાવે છે, અને એવી રીતે જાદુગરના ધારેલા પાનાનેા ભેદ જાહેર કરે છે.

વાંચક તું જે જાદુગર અથવા તેા જાદુઈ વિદ્યાના પુરા પરી-

ચયમાં આવ્યો ન હોય તો રૂપીયો કેમ જવાબ આપી શકતો હશે તે સમજવું તારે માટે ઘણુંજ મુશ્કેલ છે, કદાચ તું એમ કહેશે કે, જાદુગર રૂપીયાપર મેસમેરીઝમ ચડાવતો હશે, કારણ તે ઘણાક જાદુગરોને એમ કહેતાં સાંભળ્યા હશે, પ્રીય વાંચક એમ જો જડ વસ્તુ પર મેસમેરીઝમ ચડતું હોય તો તો જે ખેલાડીને એમ કહેતા સાંભળ્યા હોય તેને તું એટલુંજ પુછ કે મેસમેરીઝમ શું છે તે પણ ને લોકો તને સમજાવી શકશે નહીં- કારણ કે તે લોકોને તેનું ગ્નાનજ નથી, વળી તું અહીં એમ કહેશે કે મેસમેરીઝમથી નહિ પણ તેઓની જાદુઈ લાકડી કે જે તેઓને હિમાલયમાં વસતા મહાત્માઓએ આપેલી છે તેની મદદ વડે રૂપીયાને બોલાવે છે, એ સવાલના જવાબમાં મારે માત્ર એટલું પુછવાનું જે હિન્દમાં વસતા દરેક જાદુગરો પાસે જે લાકડીઓ તારા જોવામાં આવી છે તે લાકડીઓવડે કેટલાં મહાભારત કામ થયાં છે? એક પણ નહિ. લાકડીપર જે વિવેચન ખેલાડીઓ કરે છે તે માત્ર તેઓની ખાલી ડફાંસ છે. એ લાકડી તો માત્ર ખેલાડીને કેટલીક વખતે પોતાની સફાઇમાં મદદ કરનારી વસ્તુ છે એ શિવાય એમાં બીજો કશો ગુણ નથી, ને ઉપર બતાવેલા ખુલાસાથી રૂપીયો કેમ ઉછળે છે એ ખુલ્લે ખુલ્લું તારી સમજમાં નહિ આવે માટે સ્પષ્ટરીતે નીચેનું લખાણ વાંચી જો.

ખુલાસો—ખેલાડી જે પાનાઓ ઓડીયન્સમાં ધરાવે છે તે પાનાઓ અગાડીથી ગોઠવી રાખેલાં હોય છે. (૧) લાલનો દસ્સો, (૨) કાળીનો બાદશાહ, (૩) ચોકટનો એકો, (૪) ફુલવરનો પંચો (૫) કાળીનો સતો, આ પાંચ પાનાઓ પ્રમાણે એકજ સટની ૧૦ પાનાની જોડ વસાવે છે અને દરેક પાનાની જોડમાંથી એક જાતના

ઉપર બતાવેલા પાનાઓ કહાડી લે છે. જેમકે ૧૦, લાલના દસ્સા, ૧૦. કાળીના બાદશાહ ૧૦, ચોકટના દસ્સા ૧૦. ફુલેવરના પંચા, ૧૦, કાળીના સતા. આ પ્રમાણે પાંચ જાતના દસ દસ પાનાઓ મળી એક પાનાની થોકડી લઇ ઓડીયન્સમાં આવે છે, અને દસ પાનાઓમાંથી એક એક ધરાવે છે, જેથી પોતે જાણેલાંજ પાનાં જોનાર ગ્રહસ્થના હાથમાં આપે છે. આ પાનાઓ ખેલાડીના સ્ટેઇજપર છુપાએલા તેના મદદગાર એસીસ્ટન્ટને પણ ખબર હોય છે કે જે એસીસ્ટન્ટ હવે પછી શું કરનાર છે તે આપણે આગળ જોઇશું.

ખેલ કરતાં પહેલાં ખેલાડી પોતાનું સ્ટેઇજ ગોઠવીજ રાખે છે, અને જ્યારે તે આ ખેલ કરવાનો હોય છે ત્યારે એક લાંબો કાળો રેશમનો પાતળો દોરો લે છે જેને એક છેડેથી મીણની ગોળી વળગાવેલી હોય છે, અને તે છેડાને જે ગલાસમાં પોતે રૂપીઓ નાંખે છે તે ગલાસના કાંઠાપર વળગાડી તૈયાર રાખે છે. અને બીજો છેડો પોતાના એસીસ્ટન્ટના હાથમાં આપી મુકે છે. આટલું કર્યા બાદ ખેલાડી ખેલ શરૂ કરવા પોતાનો પડદો ઉઘાડે છે અને પાનાને ધરાવ્યા બાદ રૂપીયો જોનાર ગ્રહસ્થમાંથી માંગી લઇ તે પર નીશાન કરાવી સ્ટેઇજપર જઇ બીજે હાથે ગલાસ પોતાના હાથમાં લે છે જે નીતરા કાચનું હોવાથી લોકો જોઇ શકે છે કે તેમાં કંઇપણ કરામત નથી, ગલાસને તેની જગાપર પાછું મુકતી વખતે ખેલાડી મીણની ગોળી ઉખેડી પોતાના બીજા હાથમાંના રૂપીઆને આ હાથમાંથી બીજા હાથમાં મુકતી વખતે ચોંટાડી દે છે. જેથી રૂપીઆસાથે એસીસ્ટન્ટે પકડેલો કાળો દોરો ચોંટી જાય છે તેથી તેને જરાક આંચકો લાગવાથી રૂપીયો ગલાસમાં ઉછળતો દેખાય છે અને દોરો

ઢીલી પડતાં રૂપીગો ગલાસ તળીએ જઇ અથડાય છે જે ઉપરથી લોકો સમજે છે કે જુઆની આપે છે. આ ખેલમાં જાદુગરની ખરી ચાલાકી નથી પણ તેના ચાલાક એસીસ્ટન્ટની ઘણીજ બાહોશી છે જરાક ભુલ થઇ જતાંજ ખેલાડીની મહેનત પાણીમાં મળી જાય છે, અને તેનો ફજેતો થાય છે.

શીકારનું છટકી જવું.

જાદુગર ઓડીયન્સ પાસે એક પીસ્તોલ તથા ગજ લઇને આવે છે ને તેની અકઝામીન પરીક્ષા કરાવે છે. અને કહે છે કે તેમાં કાંઇ પણ જાતની બનાવટ નથી, પછી થોડો દારૂ તેમજ બે નાના છરા પણ બતાવે છે. તે પછી કોઇ હોંશીયાર નશાનીબાજ માણસને પીસ્તોલ, દારૂ તથા છરા આપે છે. પીસ્તોલમાં દારૂ તથા છરા નંખાવીને ભરાવ છે ને પોતે સ્ટેઇજ ઉપર ઉભો રહે છે ને કહે છે કે જ્યારે હું એક, બે, ત્રણ, બોલું તે વખતે મારા મોં ઉપર નીશાન મારવું. તે પ્રમાણે પીસ્તોલ ફોડવા ઓરડર કરે છે ને પીસ્તોલનો અવાજ થાય છે તે વખતે જાદુગર પોતાના દાંત વચ્ચેથી ગોળી કહાડી ઓડીયન્સના હાથમાં આપે છે તે વખતે તે ગોળી ગરમ હોય છે.

ખુલાસો—પરચુરણ ઠીનપાટીઆ જાદુગરો પીસ્તોલના ગજ પોલો રખાવે છે, ને તેના ઉપર ગજના માપની ગોળાઇની પતરી બેસાડેલી હોય છે. તેવો ગજ રાખે છે. પીસ્તોલમાં દારૂ નખાવે છે. ને તેમાં ગોળી નંખાવે છે ને ગજવડે ઠંસાવે છે, એટલે તે ગોળી ગજના મોંઢામાં આવી જાય છે ને કુચા નંખાવી પીસ્તોલ ફોડાવે છે એટલે આગમચથી રાખેલી મોંઢામાંની ગોળી ઓડીયન્સને બતાવે છે. ગોળી ગરમ થવાનું કારણ એટલુંજ કે મોંની અંદર પાંચ સાત

મીનીટ રહે છે તો તે ગરમ થાય છે આ રમતની અંદર જોખમ સમાયલું છે, વખતે ગજની અંદર છરા કદાચ ન આવી જાય તો તેનું માત થવાનો અગર ઘાયલ થવાનો સંભવ છે.

ખુલાસો બીજો—હાલના મહાન પ્રોફેસરો બનાવટી પીસ્તોલ વાપરે છે. એ પીસ્તોલ એવી રીતની બનાવેલી હોય છે કે જે નાળમાં તે આપણી પાસે દારૂ તથા ગોળી ભરાવે છે તેનો સંબંધ પીસ્તોલના ઘોડા સાથે રહેતો નથી. એટલે તેની અંદર ભરેલો દારૂ તથા ગોળીઓ અનામત નાળમાંજ રહે છે. અને ગજમાં કુવો મુકવાને માટે નાળની નીચે જે જગા રહે છે તેની અંદર પહેલેથી એક બાર ભરી રાખેલો હોય છે તે જે ઘોડા સાથે લેવીંગ દેખાય છે, તેનો સબંધ નીચે ગજ મુકવાના નાળચા સાથે રહેલો છે એ ઓડીયન્સના ધ્યાનમાં આવતું નથી અને ગજ તદ્દન સ્ટીલનો હોય છે એટલે કોઈ પણ જાતનો વહેમ રહેતો નથી. પછી ઉપર પ્રમાણે બાર કરાવે છે ને ગોળી મોંઢામાંથી કાઢી બતાવે છે.

પ્યાલાનું ગુમ થવું.

પ્રોફેસર પોતાનું શરુઆતનું ભાષણ પુરૂ કર્યા પછી ઓડીયન્સને એક રૂમાલ બતાવે છે. તેમજ ખાત્રી કરાવે છે કે એની અંદર કોઇ પણ વસ્તુ સંતાડેલી નથી. ખાત્રી કરાવ્યા પછી રૂમાલ એક ટેબલપર મુકે છે. પછી બીજા ટેબલ ઉપરથી એક કાચનો ગ્લાસ લઇને તેની કરામત નથી, ને તે ગ્લાસ પણ ટેબલ ઉપર મુકે છે. ને તેના ઉપરનો પેલો રૂમાલ ઢાંકે છે. ઢાંકયા પછી રૂમાલ સાથે ગ્લાસ પકડી ઓડીયન્સ તરફ ફરી કહે છે કે તમારે શું ઇચ્છા છે? કોઇ કાંઇ કહે છે ને કોઈ કાંઇ કહે છે. એમ પુછ્યા પછી મેજીકરોન્ડ તેના ત

રૂ ફેરવે છે. કહે છે કે દરેક વસ્તુથી ગ્લાસ ભરાઇ ગયેા છે, ને તે ગ્લાસ તમારી તરફ નાખું છું માટે પકડી લેજો, એમ કહી એક બે, ત્રણ બેાલી ગ્લાસ નાંખી દે છે તેા ગેબ થયેલેા માલમ પડે છે ને રૂમાલ ખાલી બતાવે છે. પછી ખાલી રૂમાલ હાથમાં લઈ ઓડી યન્સમાંના અમુકની પાસે જાય છે. ને તેની પાસેથી કાઢે છે:—

ખુલાસેા—જે રૂમાલ તપાસવા આપે છે તેમાં કાંઇ કરામત હેાતી નથી. પણ ટેબલ ઉપર જ્યારે મુકે છે ત્યારે વળી બાજુમાં બીજો રૂમાલ તે જાતનેા ડબલ સીવેલેા ને તેની અંદર જાડા પુઠાના કાગળની રીંગ પ્યાલાના મથાળાના ભાગ જેટલી કાપીને રૂમાલની વચ્ચે રાખેલી હેાય છે. પ્યાલાને જે ટેબલ ઉપર મુકયેા છે તે ટેબલ આગળ ઉભા રહીને રૂમાલ ઝાટકીને લેાકેાની ખાત્રી કરાવે છે કે અંદર કાંઇ નથી. એમ કહીને તે રૂમાલ પ્યાલા ઉપર ઢાંકે છે. હવે ટેબલની બાજુમાં એક પ્યાલેા અંદર ઉતરી જાય એટલું કાણું પાડેલું હેાય છે. ગ્લાસ ઉપર રૂમાલ ઢાંકે છે ને ઉપર બે ત્રણ વખત લાકડી ફેરવે છે, ફેરવ્યા પછી રૂમાલ સાથે ગ્લાસને ખસતેા ઉપાડે છે. એટલે ગ્લાસ ચેારખાનામાં સરી જાય છે છતાં ઓડીયન્સ એમ ધારે છે કે ગ્લાસ રૂમાલ સાથે પકડેલેા છે. પછી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પુછે છે ને લેાકેા ઉપર નાંખી દે છે, પછી ઓડીયન્સમાંના કેાઇપણ માણસ પાસેથી કાઢે છે, તે ફક્ત પેલી રીંગ પકડીને આવે છે એટલે જાણે કે રૂમાલની અંદર ગ્લાસ પકડેલેા છે એમ દેખાય છે.

વાઇન ગ્લાસ.

પ્રેાફેસર એક વાઇન ગ્લાસમાં પાણી ભરીને ઓડીયન્સની ખાત્રી કરાવે છે, તેમજ પેાતાના બન્ને હાથ ખાલી બતાવે છે. પછી

ઓડીયન્સ સમક્ષ ભાષણુ આપે છે કે ફક્ત મારો હાથ આ વાઇનથી ભરેલા ગ્લાસ ઉપર મુકુ છું. તે મારી શકતીથી અંદરનો વાઇન બધાઈ જશે ને ગ્લાસ હું ઉંધો વાળીશ તો પણુ અંદરનો વાઇન નીચે નહીં પડે તે પ્રમાણે ગ્લાસ ઉંધો વાળે છે, છતાં અંદરનુ પાણી પડતુ નથી.

ખુલાસો—વાઇન ગ્લાસના ઉપરના મોઢા જેટલો અબરખનો ટુકડો ગોળ કાપીને આગમચથી ગ્લાસના તલીએ પાણીવાળો કરીને ચોંટાડેલો હોય છે. પછી જમણા હાથની હાથેળીમાં પકડે છે ને હાથ ખાલી બતાવે છે. કે હાથમાં કાંઇ પણુ સંતાડેલું નથી, પછી જમણા હાથમાંથી ધીરેથી ગ્લાસ ફેરવીને ડાબા હાથથી પકડે છે એટલે જે તળીએ અબરખનો ગોળ ટુકડો ચોંટેલો હતો તે જમણા હાથમાં આવે છે પછી ડાબા હાથમાં પકડેલા ગ્લાસ ઉપર જમણો હાથ મુકે એટલે અબરખનો કકડો ગ્લાસના ઘેરાવા સાથે ચોંટી જાય છે ને ઉંધો કરવાથી અંદરનું પાણી પડતું નથી. આ રમત દીવસ કરતાં રાત્રે ઘનીજ સારી દેખાય છે. લાઇટ પાસે રાખવાથી એમ જણાય કે પાનો હમણાં જમીન ઉપર પડશે. પણુ પડતું નથી.

તાબેદાર ગોળો.

પ્રોફેસર સ્ટેઇનજમર ખેલ કરતાં કરતાં એક નારંગી જેવડો ભારે વજનનો દોરીમાં પરોવેલો ગોળો લે છે ને ઓડીયન્સને કહે છે કેઃ—

સાહેબો, આ એક સાધારણુ ગોળો સાધારણુ દોરીમાં પરોવેલો છે. એમાં કોઇ તરેહની કરામત કરી નથી જુઓ હું તમારી ખાત્રી કરી આપું છું. આટલું કહી દોરીનો એક છેડો પગ તળે દબાવી બીજો છેડો એક હાથમાં પકડે છે એટલે ગોળો સ્વભાવિક રીતે નિચે ઉતરી પડે છે, એમ બે ચાર વાર ઉપરથી ગોળાને નિચે

ઉતારી બતાવે છે. પછી પાછો કહે છે કે—

સાહેબો તમારી ખાત્રી થઇ હશે કે આમાં કાંઇજ રીતની કરામત નથી. તમારી વધુ ખાત્રી કરવા હું તયને જાતે આવીને દેખડાવીશ કે તે એક સાધારણ ગોળો છે. આટલું બોલી સ્ટેઇજપરથી નિચે આવી લોકોને દોરીમાં પરોવેલો ગોળો બતાવી જાય છે. પછી સ્ટેઇજપર પાછો જઇ કહે છે કે સાહેબો, આ ગોળો નિરજીવ છે, છતાં મારા એકે એક હુકમને માન આપે છે. જુઓ સાહેબો આ ગોળો હું ફરીથી ઉપર ચઢાવું છું. (એમ કહી જે દોરી પગ તળે દાબી હોય છે ત્યાં આગળથી બીજે હાથે ગોળો ઉપર લાવે છે.) હવે આ ગોળાને જેમ હું હુકમ કરીશ તેમ તે દોરીપરથી એકદમ નહિ સારી જતાં કળા સરજ ઉતરશે જુઓ—ઉતરે છે. જરા વધારે એથી વધારે—બસ—કેમ સાહેબો ગોળો અટકયો કેની? દોરી હલાવતાં પણ ઉતરશે નહીં. બોલો સાહેબો કેટલા આંગળ ઉતારૂં? (ઓડીયન્સમાંથી જવાબ મળે છે કે દસ આંગળ) દસ આંગળ! વારૂ ચાલો ચલાવ. ધીમે એથી ધીમે બસ—બરોબર દસ આંગળ. આ પ્રમાણે ઓડીયન્સના કહેવા પ્રમાણે તે ગોળો નીચે પ્રોફેસર ઉતારે છે.

ખુલાસો—જે ગોળો ઓડીયન્સને બતાવવામાં આવે છે તે માટીનો ઘેર બનાવી રંગેલો હોય છે. ગોળો બનાવતી વખતે એમાં કાણું પાડી એક ખીલી આડી મુકેલી હોય છે. અને તે ખીલી વચ્ચે હોવાથી દેખાઇ શકાતી નથી. ગોળો સુકાયા પછી એમાં દોરો પરોવવામાં આવે છે. અને તે દોરાનો ખીલીની આસપાસ એક આંટો લીધેલો હોય છે. હવે જ્યારે પહેલો ગોળો બતાવે છે ત્યારે દોરી ઉપલો હાથ નીચે રાખવાથી ઢીલી પડે. એટલે ગોળો તરત સરકી જાય છે અને જ્યારે અટકાવવો હોયછે ત્યારે દોરો ટાઇટ કરવાથી સરી શકતો

નથી તેથી ઓડીયન્સમાંથી હસનો ઓર્ડર મળતાંજ ઢીલી કરેલી દોરી પ્રોફેસર તાની રાખે છે એટલે સરકતો ગોળો તુરત અટકી રહે છે. આ ખેલ સ્ટેઈજ ઉપર તેમજ ડ્રાઇંગ રૂમમાં અથવા તો બધાની વચ્ચે પકડાવવાની કાંઇ પણ ધાસ્તી વિના કરી શકાય છે.

ધારેલું પાનું કહેવડાવવું.

ચાર પાંચ મીત્રોએ ભેગા મળી ગોળાકારમાં ખુરસીપર બેસવું ને વચ્ચો વચ્ચ એક ટુલ અગર ટેબલ મુકવું ને તેના ઉપર એક પાનાની જોડ ચીપીને મુકવી.

હવે તમારામાંથી જે કોઇ 'નરવસ' (Nervous) હોય તેને આરામ ખુરસીપર સુવાડી દેવો. ને તેની આંખે રૂમાલ અગર બીજા કોઇ કપડાનો પાટો બાંધવો. ને તે આદમીને તદ્દન નરમ થઇ જવા કહેવું ? અને કહેવું કે તારૂં ચીત્ત કોઇપણ વિષય અગર ચીજમાં રાખોશ નહી. ને પાટો બાંધ્યા પછી તમારામાંથી એકાદ જણે પેલા પાનામાં થી એક પાનું (દાણાવાળુ હોય તો વધારે સારૂ) ખેંચી કાઢવું ને તેને પેલા બાકીના પાનાપર ચતુ મુકવું. તમે બધા એકેકનો હાથ પકડીને તમારી નજર તે પાનાપર ગોઠવજો. ને તે પાનું તમારા મનમાં બરાબર ધારી, આંખ મીચીને તે વીચાર પેલા સુતેલા માણસ તરફ પ્રેરજો. તે માણુસને પહેલેથી કહી રાખવું કે હમે પાનું ધારીએ તે વખતે તારા મનમાં જે પાનું પહેલાં આવે તેનુ નામ દેજે. તમારી અજાયબી વચ્ચે તે માણુસ તમારૂ ધારેલુંજ પાનું કહેશે.

આ એક ખરો વિચાર શક્તિનો એટલે મેન્ટલ ટેલેપથીનો પ્રયોગ છે. વાસ્તે મેન્ટલ ટેલેપથીની વિદ્યા શીખવી હોય તો ફક્ત એક આનાની ટીકીટ માસ્તર નાનાલાલ મગનલાલ ઠેકાણું

રીચીરોડ અમદાવાદ. એ શરનામે મોકલી તે ચોપડી મંગાવી લેજો. તમે પહેલ વહેલા તો કદાચ આ ખેલમા નિષ્ફળ નીવડશો પણ ખંત રાખી હીમ્મતથી ફરી ફરી પ્રયત્ન કરશો તો મારી ખાત્રી છે કે અમારી માફક તમે પણ નિશ્ચય ફત્તેહમંદ નિવડશો.

પાનાનું બદલાઇ જવું.

કેટલીક વખત પ્રોફેસર સ્ટેઇજ પર ખેલ કરતાં એક પાનાની કેટ લઇને ચીપી નાખીને તેનું સૌથી આગળનું પાનુ ઓડીયન્સને દેખાડે છે ને તે પર હાથ ફેરવતાંજ તે પાનું બદલાઇ જાય છે, તેવી રીતે બે ચાર પાના બદલી નાંખે છે. પાનાનું બદલાવવું એટલી ઝડપથી થાય છે કે જોનાર વર્ગ સ્હેજ પણ સમજી શકતો નથી કે ક્યારે અને શી રીતે પાનું બદલાયું ધારો કે પહેલું પાનું ચોકડીનો ગુલામ છે તો તેપર હાથ ફરતાં તરજ કાળીનો બાદશાહ થઇ જાય છે.

ખુલાસો—આ ખેલ જયારે કરવો હોય તે વખતે જે પાનાં બદલવા હોય તે પાનાં ખાસ કરીને તૈયાર કરવાં પડે છે. પાના બતાવવાની રીત એવી છે કે જે પાનું બદલવું હોય તે પાનું, ધારો કે ચોકડીના ગુલામ ને કાળીના બાદશાહમાં ફેરવી નાંખવો છે તો તેને માટે ચોકડીનો ગુલામ અને કાળીના બાદશાહ એ બે પાનાં લેવાં, એ બન્ને પાનાને અધવચથી બરોબર કાપી નાંખવા પછી અડધું પાનું ચોકડીનું ને અડધું પાનું કાળીનું લઇ બન્નેને બરોબર જોડી સાંધી લેવાં. હવે બીજા જે બે કટકા રહ્યા તે બન્ને કટકાને એકેકની પછાડી સાથે સાથે ચોંટાડી દઇને તે એકઠો થયેલો કટકો પહેલા તૈયાર કરેલાં પાનાની અધવચમાં ઉભો મુકીને રબરની પટી મુકી સાંધી લેવો.

આ રીતે તૈયાર કરેલા ચાર પાંચ પાનાં શીવાય બાકી જે

બધાં પાના રહ્યા તે બધાં પાના લઇને તે ઉપલી કોરણથી કે બાજુની કોરણથી આડવા દોરાપુર કાપી નાંખવા. હવે એ કાપી નાંખેલી કેટ માં તેયાર કરેલાં પાનાં મુકીને શેળભેળ કરી નાંખવા.

પછી જ્યારે ખેલ કરવો હોય તે વેળા જાણે પાના ચીપી નાં ખતાં હોઇએ તેમ ચીપીને પેલામાંનું પાનું કે જે સ્વભાવિક રીતે બધાં પાનાં કરતાં મ્હોટું હોય છે તે પાનું સૌથી અગાડી લાવવું પછી તે પાનાને હળવેથી જાણે હાથ ફેરવતાં હોઇએ તેમ હાથ ફે-રવી અડધું પાનું બદલી નાંખવું એટલે પાનું એની મેળેજ બદલાઇ જશે. આવી તરેહથી જેટલાં પાનાં બદલવાં હોય તેટલાં બદલવાં.

જાદુઇ શાહીનું ગ્લાસ.

મહેરબાન બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો! આ મારા હાથમાં જે ગ્લાસ જુઓ છો તે તદન શાહીનું ભરેલું છે. જો કે તમે મારૂં કહેવું કદાચ ન માનો તો પણ દરેકનો શંશય ટાળવાને મારે ખાત્રી કરી આપવી જોઇએ કે એ તદ્દન શાહીનું ભરેલુંજ છે. જુઓ હું આ ટેબલપરથી એક આ કોરૂં પાનું લઉં છું ને તમારી સમક્ષ આ ગ્લાસમાં બોળું છું. કેમ સાહેબો, હવે તમારી ખાત્રી થઇ? હવે તમારૂં ધ્યાન આ એક સાદા રૂમાલ તરફ ખેંચું છુ. તમે જોશો કે એમાં પણ કાંઇ કરામત નથી. જુઓ હું આગળ તથા પાછળ બન્ને બાજુ બ-તાવું છું. હવે એ રૂમાલને આ ગ્લાસપર ઢાંકું છું. એક બે ત્રણ– રૂમાલ ઉચકીને ગ્લાસ પ્રોફેસર ઓડીયન્સને બતાવે છે. લોકોની બા-રી અજાયબી વચ્ચે પ્રો. ડોકુ નમાવી પીપરમીટ ઓડીયન્સમાં બે-ઠેલાં ભુલકાંઓને વ્હેંચી આપે છે.

ખુલાસો—પ્રોફેસર ગ્લાસમાં જે શાહી બતાવે છે તે ખરૂં

જોતાં શાહી નથી પણ કાળી બનાતનો કટકો ગ્લાસની અંદર આસ પાસ સમાઇ રહે છે એટલો ગોળ શીવી લીધેલો હોય છે ને તેની ઉપર ગ્લાસ જેટલો એક તરફ ગોળ કટકો મથાળાપર શીવી લીધેલો છે. હવે ગ્લાસમાં આવું કવરીંગ મુકી તેની અંદર આગળથી પીપરમીટ ભરી રાખેલી હોય છે. જે પાનું ગ્લાસમાં બોળી બતાવે છે તે પાનું આગળથી તૈયાર કરી રાખેલું હોય છે તે એવી રીતે કે એક પાનાની પછાડી તેવુંજ પાનું ચોટાડી દીધેલું હોય છે ને તે પાનાનું અડધીયું શાહીમાં બોળી રાખેલું હોય છે તે રૂમાલ ઢાંકીને ઉપાડી લેતી વખતે પેલું કવરીંગ રૂમાલ સાથે ઉચકી લે છે એટલે પીપરમીટ ગ્લાસમાં રહી જાય છે.

ભટકતી બાટલી, અને તાબેદાર ગ્લાસ.

પ્રોફેસર સ્ટેજ ઉપર આવી બાનુઓ અને ગૃહસ્થો એ પ્રમાણે ભાષણ આપે છે, ને ટેબલ ઉપરથી એક કાચની બાટલી લઇને ઓડીયન્સને કહે છે કે આ તદ્દન ખાલી બાટલી છે, જેની અંદર કોઇ પણ જાતની બનાવટ નથી, એમ કહીને એક ટેબલ ઉપર મુકે છે. પછી એક કાચનો ગ્લાસ લેઇને તેની પણ ઓડીયન્સ પાસે ખાત્રી કરાવે છે ને ખાત્રી કરાવ્યા પછી તે ગ્લાસ ને બીજા ટેબલ ઉપર મુકે છે પછી બે ખાલી ટીનનાં કવરો એકએકમાં જાય તેવાં ઓડીયન્સને ખાત્રી કરવા આપે છે, અને કહે છે તેની અંદર કોઇ પણ વસ્તુ સંતાડેલી નથી. ખાત્રી કરાવ્યા પછી જે ટેબલ ઉપર ગ્લાસ મુકયો છે તેના ઉપર બીજું કવર ઢાંકે છે. પછી પોતાના હાથમાં એક કાળી લાકડી કે જેને મેજીકવોન્ડર કહે છે. તે લેઇને જે ટેબલ ઉપર બાટલી મુકી છે અને કવર પણ ઢાંકેલું છે. તે કવર

ઉંચકીને ખાત્રી કરાવે છે કે ટેબલ ઉપર બાટલી છે, પછી મેજીક-વોન્ડર તેના ઉપર ફેરવે છે. તેમજ જે ટેબલ ઉપર ગ્લાસ મુકેલો છે તેના ઉપર પણ ફેરવે છે. એમ બે ત્રણ વખત કરે છે પછી બાટલી ઉપરનું કવર ઉચકે છે તો બાટલીની જગા ઉપર ગ્લાસ દેખાય છે તેમજ ગ્લાસ ઉપરનું ઉંચકે છે તો ગ્લાસને બદલે બાટલી હોય છે. ફરીને બાટલી ઉપરનું કવર ગ્લાસ ઉપર ઢાંકે છે અને ગ્લાસવાળું કવર બાટલી ઉપર ઢાંકે છે. ઢાંકયા પછી ઓડીયન્સને પુછે છે. અહીંયાં ટેબલ ઉપર શું ઢાંકયું છે? તો જવાબમાં ગ્લાસ કહેવામાં આવે છે. કે તરતજ કવર ઉપાડે છે તો ગ્લાસને બદલે બાટલી હોય છે. તેમજ બીજા ટેબલ ઉપર પણ ઉપર પ્રમાણે પ્રશ્ન કરેછે તો તે ટેબલ ઉપર બાટલી ઢાંકેલી હોય છે, તેમજ કવર ઊંચકે છે તો બાટલીને બદલે ગ્લાસ હોય છે. પછીથી જે ટેબલ ઉપર બાટલી છે તે બાટલી લેઇને પ્રોફેસર ઓડીયન્સ સમક્ષ એક પેટીમાં મુકે છે ને પેટી બંધ કરે છે. પછી ખાલી કવર ટેબલ ઉપર મુકે છે. ને તેના ઉપર જાદુની લાકડી ફેરવ્યા પછી કવર ઉચકી લે છે. તો તે ટેબલ ઉપર બાટલી દેખાય છે. પછી તે રમત બંધ કરવામાં આવે છે.

હવે બાટલી તથા ગ્લાસ અદલ બદલ કેમ થયા, તેનું રહસ્ય તમારે જાણવાની જરૂર છે.

ખુલાસો—જે બાટલીઓ કાચની કહીને ટેબલ ઉપર મુકવામાં આવે છે તે ખરૂં જોતાં કાચની નથી હોતી, પણ ટીનના પતરાંની એક એકમાં સમાઇ જાય તેવી નીચેના તળીયા વગરની બે બાટલી બનાવેલી હોય છે. અને તેને બ્લેક જાપાનીઝ રંગથી રંગેલી હોયછે કે જે કાળી ચળકતી બાટલી જેવી દેખાય છે, તેમજ તેના ઉપર બે કવર જે ઢાંકવામાં

આવે છે. તે પણ ટીનનાં પતરાંના બનાવેલાં હોય છે. બે બાટલી એક એકમાં ગયેલી, એટલે એકજ બાટલી દેખાય છે. તેને તળીયે આગમચથી એક ગ્લાસ મુકેલો હોય છે. તેથી ફકત ટેબલ ઉપર બાટલી મુકેલી છે એમ દેખાય છે. કારણ કે ગ્લાસ તો બાટલીના તળીઆ નીચે છુપાવેલો છે; બીજા ટેબલ ઉપર ગ્લાસ મુકેલો છે. પછી બે ટીનનાં કવર કોઇપણ બનાવટ વગરનાં ઉપરથી મોઢું બંધ ને તેની વચમાં એક કાંણુ રાખેલું એવાં બનાવેલા હોય છે. કવર ઢાંકવાનું કારણ ફકત એટલુંજ છે કે કવર બાટલી ઉપરથી ઉપાડવામાં આવે છે તેની સાથેજ બીજી બાટલી કવરમાં ઉચકાઇ આવે છે, એટલે એક બાટલી અને તેની તળીએ ગ્લાસ રહે છે. પછી તે કવર લેઇ ને પ્રોફેસર જે ટેબલ ઉપર ગ્લાસ મુકેલો છે તે ટેબલ ઉપર બાટલી ઉપરથી ઉપાડેલું કવર મુકે છે પછી ગ્લાસ ઉપરનુ ઉપાડીને ખાત્રી કરાવે છે કે ગ્લાસ છે. હવે ગ્લાસ ઉપરથી ઉપાડેલું કવર બાટલી ઉપર ઢાંકે છે. ને બાટલી ઉપરથી ઉપાડેલું ગ્લાસ ઉપર ઢાંકે છે.આમ કરવાનું કારણ એટલુંજ છે કે બાટલી ઉપર ઢાંકેલા કવર સાથે નીચેની બાટલી ઉપરના કાંચા મારફત કવર સાથે ઉપાડી લે છે. ને તે કવર ગ્લાસ ઉપર ઢાંકવાનું કારણ એટલુંજ કે ગ્લાસ બાટલી નીચે ઢંકાઇ જાય છે. એટલે જે ટેબલ ઉપર ગ્લાસ હતો ત્યાં બાટલી આવે છે. બાટલી ઉપર જે કવર ઢાંકયુ છે તે ઉપાડતાં તેની સાથે બાટલી લેઇ લેવામાં આવે છે, એટલે ફકત ગ્લાસ નજરે પડે છે પછી જે ટેબલ ઉપર બાટલી મુકેલી હોય છે તેને નીચેથી પકડીને તે બાટલી એક પેટીમાં બંધ કરે છે. તે વખતે બાટલી નીચેના ગ્લાસ સાથે તે બાટલી એવી સફાઇથી ઉંચકવામાં આવે છે કે જાણે એકલી બાટલી છે. પછી જે ટેબલ તદન ખાલી છે તે ટેબલ ઉપર

ફક્ત કવર મુકવામાં આવે છે. જે કવરમાં બાટલી છે તે કવરે ઉપર મેજીકવોન્ડર ફેરવવામાં આવેછે, ને કવર ઉચકેછે કે બાટલી દેખાય છે.

ભુસાની મીઠાઇ તથા ચહા.

શરૂઆતમાં બે ચીનાઇ ટમ્બલર ઓડીયન્સને બતાવવામાં આવે છે, કે જે તદન ખાલી હોય છે, એની ખાત્રી કરાવ્યા પછી તેમાં ઓડીયન્સની સમક્ષ ભુસુ તે (ઘઉંનું ચળામણુ) અગર વેહેર ભરવામાં આવે છે બે ટમ્બલરમાં ભર્યા પછી બન્નેને જુદા જુદા ટેબલ ઉપર મુકવામાં આવે છે અને પછી એક બ્રાઉન પેપરના બે કટકાની પણ ખાત્રી કરાવે છે. તે કટકા જેવી રીતે છીકણીને માટે ઉભું કોરવાળીને વાળે છે તેવાં વાળીને તેની બાજુએ એક ટાંકણી ખોશે છે. કારણ કે વાળેલો ભાગ ઉઘડી જાય નહી. એવી રીતે તેયાર કર્યા પછી ઓડીયન્સને ખાત્રી કરવા આપવામાં આવે છે. ખાત્રી કરાવ્યા પછી બન્ને કવરો બે ભુસુ ભરેલા પ્યાલા ઉપર ઢાંકવામાં આવે છે, ઢાંકયા પછી જાદુગર તેના ઉપર મેજીકવોંડ ફેરવે છે અને તરતજ કવરો ઉચકી લેવામાં આવે છે તો, પ્યાલામાં ભુસાને બદલે મિઠાઇ તેમજ ચા તૈયાર થયેલી હોય છે. તે ચા ઓડીયન્સમાંથી કોઇ સદ્‌ગૃહસ્થને પીવા આપવામાં આવે છે, પીનાર માણસ ચાહ પીએ છે તો તેને મોળી લાગે છે. પછી ઓડીયન્સને કહે છે કે આમાં ઓછામાં ઓછી અથોળ ખાંડ નાંખીએ તો મીઠી થાય. એમ કહીને પોતાના બંને હાથ ખાલી બતાવે છે ને એક હાથ પ્યાલા ઉપર ઢાંકે છે. ને ઉપર જાદુઇ લાકડી ફેરવે છે પછી પોતાનો હાથ ઉપાડી લે છે ને ચાહ પીવાની ભલામણ કરે છે. જે સદ્‌ગૃહસ્થ તે ચાહ પીએ છે તો મીઠી છે. એમ કહે છે.

ખુલાસો—શરૂઆતમાં પ્રોફેસરે એક પેટીમાં ભુસુ ભરી મુકેલું હોય છે અને તે પેટીમાં આગમચથી બે ટમ્બલરમાં મિઠાઇ ભરી તૈયાર રાખી મુકેલા હોય છે. એ બે ટમ્બલર ઉપર ટીનના પતરાનાં બે કવર (દીવેલનો દીવો કરવાના કોડીયા જેવાં) તેના ઉપર અંદર ઉતરતાં ઢાંકીને તેમાં ભુસુ ભરીને તૈયાર એક બાજુ ઉપર (પેટીમાં) રાખી મુકે છે ઓડીયન્સને જે બે ટમ્મલરો બતાવવામાં આવે છે તેમાં કોઇ પણ જાતની કારીગીરી હોતી નથી." પ્રોફેસર ઓડીયન્સને બે ટમ્મલરોની ખાત્રી કરાવી સ્ટેજ ઉપર જ્યાં પેટી મુકી છે તેની એક બાજુ ઉભો રહીને ટમ્બલર પેટીમાં નાંખીને ભુસુ ભરે છે તેમજ પાછું કાઢી નાંખે છે એમ બે ત્રણવાર કરીને બાજુ ઉપરનું ટમ્લર ઉંચકી લે છે. ને તેના ઉપર એક હાથથી થોડું ભુસું નાંખે છે ને ઓડિયન્સને કહે છે કે આ ગ્લાસ ભુસાથી તદન ભરેલો છે. એમ કહીને એક ટેબલ મુકે છે. ને તેજ પ્રમાણે બીજો પણ ભરીને મુકે છે, આ પ્રમાણે બંને ટમ્બલર અદલબદલ કરી નાંખેલાં હોય છે. હવે કાગળના કવરો ઢાંકવાનું કારણ એટલુંજ છે કે, તે કવરો ઢાંકવાથી ટમ્બલર ઉપર જે ટીનના પતરાના કવરો ભુસાથી ભરેલાં હોય છે તે તે કવર ઉચકતાની સાથે ઉચકાઇ આવે છે એટલે ભુસુ ઉડી જાય છે ને મીઠાઇ તથા ચાહ માલમ પડે છે. હવે ચા ગરમ રહેવાનું કારણ એટલુંજ છે કે પેટીની અંદરના ભાગમાં એક ચોરખાનું હોય છે તેની અંદર આગમચથી એક બાજુ ઉપર ચુનો મુકેલો હોય છે. અને જ્યારે શરૂ કરવાનો વખત થાય છે ને ભુસુ ભરવા માંડે છેતે વખતે ચોરખાના પાસે ઝીણું કાણું હોય છે તેમાં થોડું પાણી નાખવાથી અંદરનો ચુનો ફારે છે ને તેથી ગરમ ચાહ રહે છે. ચાહ

મેાળી બતાવ્યા પછી મીઠી શાથી થાય તે ? તેા તેનું કારણ એટલુંજ છે કે તેમાં ખાડ નાંખવામાં નથી આવતી પણ સેલ્યુબલ સેકરીન એટલે ખાંડના સત્વની એક ગેાળી નખમાં સંતાડેલી હેાય છે બન્ને હાથ ખાલી દેખાડવાથી તે ગેાળી માલમ પડતી નથી પણ પેાતાનેા હાથ ચાહના પ્યાલા ઉપર ઢાંકવાની સાથેજ તે ગેાળી અંદર પડે છે, આ પ્રમાણે ઉપરની રમતનું રહસ્ય છે.

ઇંડુ યાને રૂમાલ.

પ્રેાફેસર પેાતાનું ભાષણ કરી રહ્યા પછી એાડીયન્સને એક મરઘીનું ઇંડુ એકઝામીન કરવા આપે છે ને કહે છે કે આ રીયલ મરઘીનું ઇંડુ છે; બીજા કેટલાક જાગદુરેા બનાવટી ઇંડાં વાપરે છે તેવું નથી. એમ ખાત્રી કરાવ્યા પછી એક રૂમાલ પણ એાડીયન્સને જોવા આપે છે ને તેમાં કાંઇ પણ ચીજ સંતાડેલી નથી એવી ખાત્રી કરાવ્યા પછી ઇંડુ લેઇને એક કાચના ગ્લાસમાં મુકે છે ને તે ઉપર બતાવેલેા રૂમાલ ઢાંકે છે. પછી એક રેશમી રૂમાલ લઇને તેની પણ ખાત્રી કરાવે છે કે એની અંદર કેાઇ પણ વસ્તુ સંતાડેલી નથી. એમ કહીને રૂમાલ હાથમાં લેઇને ચાળવણી કરે છે. પછી હાથમાંનેા રૂમાલ હવાની માફક ઉડી જાય છે. ને જે ગ્લાસમાં ઇંડુ મુકયું હતું તેમાં જતેા રહે છે ને ગ્લાસમાંનું મુકેલું ઇંડુ પેાતાના હાથમાં આવેલું બતાવે છે.

ખુલાસેા—પ્રેાફેસર શરૂઆતમાં મરઘીનું ઇંડું ખરૂ બતાવે છે તે એકઝામીન કરાવીને ટેબલ ઉપર મુકે છે. પછી રૂમાલની પણ એકઝામીન કરાવે છે તેની શરૂઆતમાં આગમચથી બે મરઘીના ઇંડાં તેમાં એકને કાણુ પાડી અંદરનેા ભાગ તદન કાઢી નાંખીને તેના

ઉપર એક કાગળનો ગોળ ટુકડો ઝીણું કાણું પાડીને તેમાં દોરો પરોવીને રૂમાલની વચમાં દોરો ટાંકીને રાખી મુકેલું હોય છે. અને બીજુ ઉપર રાખી મુકેલું હોય છે. બતાવેલી ચીજો ટેબલ ઉપર રહે છે પછી રેશમી રૂમાલ બતાવવામાં આવે છે, તેમાં પણ કાંઇ કારીગારી કરેલી હોતી નથી, એમ કહીને પહેલેથી જે અંગુઠાપુર કાણું પાડીને રાખેલા ઇંડા ઉપર મુકે છે. ત્યારપછી, ઓડીયન્સને ગ્લાસની ખાત્રી કરાવે છે ને તે ગ્લાસ ટેબલ ઉપર મુકે છે. પછી પેલો તૈયાર કરેલો રૂમાલ એક હાથમાં પકડીને બીજા હાથમાં દોરી બાંધેલું ઇંડું પકડે છે કે જેની દોરી લાઇટને લીધે માલમ પડતી નથી. તેમજ પહેલા જે રેશમી રૂમાલ પકડેલો હોય છે. ગ્લાસમાં ઇંડુ મુકે છે ને ઉપર રૂમાલ ઢાંકે છે તેની સાથેજ પહેલો રેશમી રૂમાલ ગ્લાસમાં પડે છે. પછી બન્ને હાથ ખાલી બતાવીને પેલો રેશમી રૂમાલ ઇંડા સાથે ઉપાડે છે કે જેની બાજુની કોરમાં ઇંડું છુપાવેલું રહે છે ને બીજા હાથ સાથે રાખીને હાથની ચાળવણી કરે છે કે જેથી હાથમાંનો રૂમાલ ઇંડાની અંદર જાય છે પછી રૂમાલ હાથની મુઠીમાં છે એવી રીતે મુઠી વાળીને હાથના પાસ આપે છે કે ઇંડું ઉડી જાય. પાસ આપી રહ્યા પછી ફરીને બીજો હાથ ઢાંકે છે ને તરતજ હાથ ખોલે છે એટલે હાથમાંનો રૂમાલ હાથમાં નથી એમ માલમ પડેછે ને તેને બદલે ઇંડું દેખાય છે. ઇંડું એ આંગળી અને અંગુઠાની વચમાં પકડીને દેખાડે છે ને પછી ટેબલ ઉપર મુકે છે. પછી પ્રોફેસર ઓડીયન્સને કહે છે કે મારી જાદુઈ શકતીથી મારા હાથમાંનો રૂમાલ જે સામે ગ્લાસ દેખાય છે તેની અંદર ગયો છે ને જે ઇંડું ગ્લાસમાં મુકયું હતુ તે મારા હાથમાં આવ્યું છે એમ કહીને ગ્લાસ ઉપરથી

રૂમાલ ઉપાડે છે ત્યારે ઇંડું રૂમાલ સાથે ઉચકાઇ જાય છે. ને હાથમાં જેવો રૂમાલ હતો તેવો ગ્લાસમાં દેખાય છે.

ધારેલું પાનું પકડી આપવું.

બાવન પાનાના એક ગંજીપામાં એક્કો, દુરી, તીરી, ચોક્કો, પંચો, છક્કો, સત્તો, અઠો, નવ્વો, દસ્શો, ગોલો, રાણી અને બાદશાહ મળી તેર પાના લેવાં અને તેને સમચોરસ ચોખંડા અનુક્રમે ગોઠવી દેવાં. પછી તે પાનાઓમાંથી ગમે તે એક પાનું જોનારાઓને ધારવાનું કહેવું. જોનાર કહે કે મેં પાનું ધાર્યું છે. ત્યારે તમારે એક્કા સિવાય બાકીના પાનાઓ ઉપર વારાફરતી અગીઆર ટકોરા મારી બારમો ટકોરો એક્કા ઉપર મારવો ૧૩ મો ટકોરો પાદશાહ ઉપર અને ૧૪ ટકોરો રાણી ઉપર ૧૫ મો ટકોરો ગોલા (ગુલામ) ઉપર અને સોળમો ટકોરો દસ્સા ઉપર એમ વારા ફરતી ફીરતા ટકોરા મારતાં જે પાના ઉપર જોનારના ધારેલા દાણાથી ૨૫ મો ટકોરો થાય તે પાનું જોનારના હાથમાં ચતુ કરીને આપવાથી તેનું ધારેલું પાનુંજ હાથમાં આવશે અને તેથી જોનાર અજબ થશે કે આ ખેલ કેવો અદ્દભૂત !

ચારે થોકડીના એકંદર દાણા કહેવા.

ગમે તે પાનાના દાણા ગણીને તેર સુધી ગણવા એવી ચાર થોકડીઓ ઉંધી ગોઠવવી અને તેની તળેના દાણા વગર જોએ કહેવા એ ખેલ ઘણીજ ગમ્મત આપનારો છે. વાસ્તે દરેક વાંચનારે ધ્યાનથી રીત સમજીને તે ખેલ કરવો. જ્યારે જોનારા તેર તેર દાણાની ચાર થોકડી ગોઠવી રહે અને ત્યાર પછી વધેલા જે પાનાં તમારા હાથમાં પાછા આપે તે પાનાં ગણીને તેની અંદર ફક્ત છનો આંક

મેળવી જે સરવાળો આવે તેટલાજ દાણા તે ચાર ચોકડી નીચેના એકદર દાણા થશે એટલે જાણે તમારા હાથમાં વીસ પાનાં પાછાં આવેલાં છે તેમાં છ ઉમેરતાં છવીસ થાય તે છવીસ દાણાજ ચાર ચોકડીના એકંદર દાણાના થશે. આ ખેલ કરતાં ગંજીપાના બાવન પાનામાંથી બે પાના કાઢી નાંખી પચાસ પાનાથીજ ખેલ કરવો જોઇએ.

જાદુઈ હાર.

પ્રોફેસર સ્ટેઇજપર આવે છે, તે નખરાંતે પોતાના બે હાથમાં ત્રણ ગોળા બે દોરીમાં પરોવેલા હોય છે તેવો હાર પકડી લાવે છે હાથ ઉંચા નીચા કરવાથી ગોળાઓ આ છેડેથી બીજે છેડે જાયછે ને કહે છે કે-સાહેબો ! આ જે હાર આપ મારા હાથમાં જુઓ છો તે મને તમારા જેવા સાહેબ તરફથી ભેટ મળેલો છે. તમો હસો છો કેમ ? આવો વીચીત્ર હાર છે. માટે તમને હસવું આવે છે ? જે ચીજ દેખાવમાં સુંદર હોય છે તે ગુણમાં સુંદર હોતી નથી. કદરૂપી ચીજમાં સારા ગુણ રહેલા છે તે પણ યાદ રાખજો. આ ગોળાઓમાં પણ એક અજાયબ ગુણ રહેલો છે, દાખલા તરીકે ચાલો તમારામાંથી બે સખસ સ્ટેઈજપર આવો. એમ કહી એને ગાંઠ બાંધી કહે છે કે જો જો છટકી ન જાય એમ કહી એકેક દોરીનો છેડો લઈ એક ગાંઠ વાળે છે હવે સ્ટેજિપર આવેલા માણસને તે દોરીના બે છેડા પકડવા આપે છે. ને કહે છે કે મજબુત પકડજો. જુઓ તપાસજો, હાથમાંથી દોરી છુટી જાય નહીં એમ કહી, એક, બે ત્રણ. ને ત્રણ કહેતાંજ, પ્રો૦ પોતાના હાથમાં જે જાદુઇ લાકડી હોય છે તે મારે છે કે ત્રણ ગોળા દોરીમાંથી આપો આપ જમીનપર પડી જાય છે ને દોરી તદન આખી પેલા બેના હાથમાં રહી જાય છે.

ખુલાસો—જે ગોળા બે દોરીમાં પરોવેલા હોય છે, તે પરોવવાનીજ ખુબી છે, એક દોરી લ્યો, તેને અધવચથી વાળો, પછી બીજી એક દોરી લ્યો, ને તેને પણ અધવચથી વાળો, હવે અધવચથી વાળેલા બે છેડાને એક કાચા સુતરના સ્હેજ મજબુત દોરાથી બાંધીને તેમાં ગોળા પરોવી દો, પછી ખેલ કરતી વખતે ઉપર કહી તેમ એક ગાંઠ જરૂર વાળજો. ત્યાર પછી બે જણ પાસે પકડાવી વચ્ચે લાકડી મારશો કે પેલો સુતરનો દોરો તુટી જશે, ને તેમાંથી ગોળાઓ જમીનપર પડશે.

પંદર રૂપીઆનો ચમત્કાર.

શરૂઆતમાં પ્રોફેસર સ્ટેજ ઉપર આવી મહેરબાન સાહેબોને સદગૃહસ્થોનું ભાષણ કર્યા પછી ઓડીયન્સ પાસે રૂપીયા પંદરની માગણી કરે છે. ઓડીયન્સમાંથી રૂપીઆ ભેગા કરવાનું કહે છે. પ્રોફેસર એક ખાલી રકાબી આગળથી તેમજ પાછળથી બતાવે છે અને ખાત્રી આપે છે કે આ ચીનાઇ રકાબીમાં કાંઇપણ ચીજ સંતાડેલી નથી. એમ બતાવ્યા પછી ભેગા થયેલા રૂપીઆ લેવા માટે ઓડીયન્સ પાસે જાય છે. રૂપીઆ લઇ સ્ટેજ ઉપર આવે છે. પછી કોઈ સદગૃહસ્થને પોતાની પાસે બોલાવે છે ને એક રકાબીમાં જે રૂપીઆ ઓડીયન્સ પાસેથી લીધા છે તે ગણાવે છે, તો રૂપીઆ બરાબર પંદરજ હોય છે. હવે જે સદગૃહસ્થને રૂપીઆ બતાવ્યા છે તેમના હાથમાં તે રકાબી ઝાલવા આપે છે ને પ્રોફેસર ટેબલ ઉપરથી એક ઇંગ્લીશ કેપ લાવીને ઓડીયન્સ પાસે ખાત્રી કરાવે છે કે એના અંદર કાંઇ પણ કવર અગર કાણું નથી એમ ખાત્રી કરાવ્યા પછી ટોપી જે ગૃહસ્થના હાથમાં રકાબી ઝાલવા આપી છે

તેના હાથમાં આપવામાં આવે છે, પ્રોફેસર રકાબી પોતાના હાથમાં લઇ ફરી ઓડીયન્સની ખાત્રી કરાવે છે કે રૂપીઆ પંદર રકાબી-માં છે. ખાત્રી કરાવ્યા પછી પ્રોફેસર સ્ટેજ ઉપર આવે છે, ને ટેબલ ઉપરથી એક કાળી લાકડી (કે જે જેકબ નામના લાકડાની છે) લે છે ને તે જાદુની લાકડી રકાબી ઉપર ફેરવે છે. ફેરવ્યાપછી પણ કેટલાક સદગૃહસ્થની પાસે ખાત્રી કરાવે છે કે રૂપીઆ પંદર રકાબીમાં છે. પ્રોફેસર પોતાના ખીસામાંથી રૂમાલ કાઢી ને, જે ગૃહસ્થને ટોપી ઝાલવા આપી છે તેમના હાથમાં આપે છે ને રકા-બી પોતાના હાથમાં લેઇને ટોપી તથા રૂમાલ બરોબર ઝાલવા કહે છે અને બરોબર ઝલાવ્યા પછી પોતે રકાબીમાં જે રૂપીઆ છે તે હું ટોપીમાં નાંખુ કે તરતજ તમારે ટોપી ઉપર રૂમાલ ઢાંકી દેવા કહે છે ને તે પ્રમાણે રૂપીઆ ટોપીમાં નાંખી દે છે ને રૂમાલ ઢં-કાવે છે ને રકાબી પોતાની સાથે લેઇ ટેબલ ઉપર મુકે છે. ટેબલ ઉપર રકાબી મુકયા પછી ઓડીયન્સ પાસે એક ખાલી કાચનું ગ્લાસ લાવી ખાત્રી કરાવે છે કે તેની નીચે કોઇ પણ જાતનું કાણું નથી. તે ગ્લાસની ખાત્રી કરાવી રહ્યા પછી તે ગ્લાસ એક ટેબલ ઉપર મુકવામાં આવે છે ને પોતે જે ગૃહસ્થની પાસે ટોપી ઝાલવા આપી છે તેની પાસે ઉભો રહી બન્ને હાથ ખાલી બતાવે છે તેમજ ઓ-ડીયન્સને પણ બતાવે છે. પછી ટોપીને તળીએથી એક રૂપીઓ લઉં છું તે પ્રમાણે એક રૂપીઓ તેના હાથમાં આવે છે, તેને જે ટેબલ ઉપર પ્યાલો મુકયો છે તે ટેબલ ઉપર ફેંકે છે કે અવાજ સાથે રૂ-પીઓ પ્યાલામાં પડે છે એવી રીતે પાંચ વખત કરવામાં આવે છે, પ્રોફેસર ગ્લાસ ઉપરથી લેઇને ઓડીયન્સની ખાત્રી કરાવે છે કે રૂપીઆ પાંચ પ્યાલામાં હોય છે. પછી ટોપી ઉપરનો રૂમાલ ઉપાડે

છે ત્યારે ટોપીમાંથી રૂપીઆ પંદરને બદલે રૂપીઆ દશ નીકળે છે.

ખુલાસો—પ્રોફેસર પહેલાં જે રકાબી બતાવી જાય છે તેમાં કાંઇ પણ કરામત હોતી નથી પણ જ્યારે રૂપીઆ ભેગા થયા તેની તપાસ માટે પુછવા જાય છે ત્યારે રકાબી ટેબલ ઉપર મુકીને જાયછે. ત્યાંથી પંદર રૂપીઆ લાવે છે ત્યારે સ્ટેજ ઉપરથી એટલે ટેબલ ઉપર રૂપીઆ મણી જુએ છે. તે વખતે ટેબલ ઉપર બીજી રકાબી પેલી રકાબી જેવી પડેલી હોય છે, તેની અંદર આગમથી પાંચ રૂપીઆ સરેસથી રકાબીમાં ચોટાડી રાખેલા હોય છે તે રકાબી હાથમાં લેઇ ઓડીયન્સ પાસે જાય છે ને ખાત્રી કરાવે છે કે પાંચ પછી દશ નાંખે છે એટલે પંદર રૂપીઆ દરેકની નજરે પડે છે. ટોપીતથા રૂમાલ જે સદગ્રુહસ્થના હાથમાં ઝાલવા આપે છે, તેને રૂમાલ આપવાનું કારણ એટલુંજ કે રૂપીઆ ટોપીમાં નાંખે તો દસ અંદર છે એમ માલુમ ન પડે માટેજ રૂમાલ ઢાંકવા આપવો પડે છે. જો ન આપે તો ટોપીમાં રૂપીઆ દસ છે એમ માલમ પડી જાય. હવે પ્યાલામાંથી રૂપીઆ કેમ નીકળ્યા તેના ખુલાસાની જરૂર છે. જે રૂપીઆ પાંચ પ્રોફેસરે ટેબલ ઉપરના પ્યાલામાં મુકયા છે. તેની બાજુમાં બીજો પ્યાલો છે તેની ઓડીયન્સ પાસે ખાત્રી કરાવે છે ને જ્યારે ટેબલ ઉપર મુકે ત્યારે પ્યાલો ટેબલની મધ્ય ભાગમાં ગ્લાસપુર ખાનું રાખેલું હોય છે તેમાં સમાઈ જાય છે, ને બાજુ ઉપર રાખેલો બીજો પ્યાલો નજરે પડે છે. જ્યારે ટોપી પાસે આવી ટોપીને તળીએની જાણે રૂપીઆ લેતો હોય તે પ્રમાણે નકલ કરે છે, ને આગમચથી કોટની બાંયમાં રાખેલો એક રૂપીઓ હાથમાં સેરવી દે છે ને એક બે ત્રણ કહીને પ્યા તરફ ફેકે છે. રૂપીઓ પ્યા-

લામાં પડયો એવો અવાજ નીકળે છે તેનો ખુલાસો એ છે જે અંદરના ભાગમાં એક માણુસ છે તે પ્રોફેસર જેવો એક બે ને ત્રણુ કહે છે કે તે અંદર અવાજ કરે છે. પણુ ઓડીયન્સના જાણુવામાં આવતું નથી આ રમતનું રહસ્ય છે.

મેજીક કેબીનેટ (જાદુઇ કબાટ.)

બે ખુરસીઓની ઉપર કાચની એક પ્લેટ ૧૯ ઇંચ પહોળી અને ૫૦ ઇંચ લાંબી મુકવામાં આવે છે, અને તેના ઉપર એક નાની કેબીનેટ કે જેના ચાર કકડા કરેલા હોય છે, તે મુકવામાં આવે છે કે જે કકડાઓની પછવાડેની બાજુ મજબુત રીતે બાંધી લીધેલી હોય છે. પરંતુ આગળનો ભાગ સ્ટેજ ઉપર મુકેલી ખુરશી ઉપર છે એમ માલમ પડે છે, જ્યારે કેબીનેટને ઉભી કરવામાં આવે છે ત્યારે બેતાળીશ ઇંચ ઉંચી, છત્રીસ ઇંચ પહોળી અને ૧૪ ઇંચ ઉંડી એમ માલમ પડે છે, કેબીનેટની અંદર ખંજરી, ઘંટડીઓ મુકીને બારણા બંધ કરવામાં આવે છે કે તરતજ ઉપર જણાવેલાં વાજીંત્રો વાગવા માંડે છે. અને પછી કેબીનેટને ઉપરથી બહાર ફેંકી દેવામાં આવે છે, કેબીનેટ ઉઘાડીને જોવાથી તે ખાલી માલમ પડે છે. કેબીનેટની અંદર એક સ્લેટ મુકેલી હોય છે, જેમાં કાંઇપણુ સંદેશો લખેલો નીકળી આવે છે. ખરી રીતે જોતાં આ કેબીનેટની અંદર જેટલી જેટલી રમતો કરવી હોય તેટલી આમાં થઈ શકે છે. છતાં પણુ આ કેબીનેટ એક માણુસને સમાઈ શકે એટલી મોટી હોતી નથી, ઓડીયન્સ પણુ એ પ્રમાણેજ કહે છે કે સમાવી શકતી નથી.

ખુલાસો—ખરી રીતે જોતાં બધુ રહસ્ય એક નાના દસ અગ્યાર બાર વર્ષની ઉમરના ચાલાક છોકરાની અંદર સમાયલું છે.

કે જે છોકરો અદ્દશ્ય તારથી કેબીનેટની પછવાડે (બાંધેલો) લગાડેલો હોય છે કે જ્યાં આગળ એક નાનું ખોખું મુકી તેના ઉપર આ છુપો મદદગાર (ટરકીશ) કેશન (ટુંટીઆવાળીને બેસવું તે) થી બેઠેલો હોય છે. આ બંધ કરેલી કેબીનેટ બે તારથી બાંધેલી હોય છે. કે જે તારો અંદર તોલ સાથે લટકેલો છે અને જ્યારે ખરેખરા તાર પૂર્ણ લાઇટ સાથે રાખવામાં આવે છે ત્યારે પણ દેખાતા નથી અને કાચની પ્લેટ તેના ઉપર મુકયા પછી પ્રોફેસર કેબીનેટનો વાળેલો ભાગ ઉપાડી લે છે ત્યારે પણ દેખાતા નથી. એ કાચની પ્લેટ તેના ઉપર મુકયા પછી પ્રોફેસર કેબીનેટનો વાળેલો ભાગ ઉપાડી લે છે, અને તેને કાચ ઉપર મુકે છે. જેથી છુપા મદદગારનું વજન પણ ખેંચાય છે.

શાહીના ગ્લાસનો બીજો ખેલ.

એક કાચનું આઇગ્લાસ શાહીથી ભરેલું બતાવે છે પણ તેમાં કાળી બનાત અગર કાલા કાગળનો કટકો ગ્લાસ જેટલો ગોળ ભાગ કાપીને અંદર રાખવામાં આવે છે, પણ તેમ નથી તે ગ્લાસની બહારની બાજુએ ગ્યાસલેટના ખડીયાની મેશ ઉપર લગાડવામાં આવે છે અને તેની અંદર ફુલો અગર પીપરમીટ ભરવામાં આવે છે. (આ રમત ચીનાઈ કપ અગર હિંદી ફ્લાવર તરીકે ઓળખાયછે) એક ચમચો કે જેની અંદર આગળથી શાહી ભરી મુકી હોય છે તે ચમચો ગ્લાસની અંદર ઘાલે છે. જાણે શાહી લેતા હોઇએ તે પ્રમાણે ફક્ત નકલ કરવામાં આવે છે. ચમચાની અંદરની શાહી ઓડીયન્સને તેના હાથમાં તપાસવા આપે છે ને કહેવામાં આવે છે શાહીથીજ ભરેલો ગ્લાસ છે. પછી એક કાળો રૂમાલ લોકોને દે-

ખાડવામાં આવે છે કે જેની અંદર કાંઇ પણ સંતાડેલું નથી એવી ખાત્રી કર્યા પછી રૂમાલની વચ્ચે પ્યાલો મુકી હાથની ચાળવણી કરે છે એટલે પ્યાલાને ચોંટેલી મેણ રૂમાલ સાથે ચોંટી જાય છે ને ગ્લાસ ફુલોથી અગર પીપરમીટથી ભરેલો દેખાય છે, છેવટે પ્યાલો, રૂમાલ, તથા ચમચો પણ દેખાડવામાં આવે છે.

બંધ વાસણમાં બીડીનો ધુમાડો.

પ્રોફેસર સ્ટેજ ઉપર આવી લેકચર આપે છે—મે. સાહેબ ને બાનુઓ હાલના જમાનાના કેટલાક સુધરેલાઓ એમ કહી શકે છે કે બંધ કરેલા વાસણમાં બીડીને ધુમાડો કદી પ્રવેશ કરી શકતો નથી. જતાં હું મારી શકતીથી તેમ કરવાને શકતીવાન છું. એમ કહીને બે સદગૃહસ્થોને સ્ટેજ ઉપર બોલાવે છે. અને એક ગૃહસ્થના હાથમાં રકાબી આપે છે, ને બીજાના હાથમાં ગ્લાસ આપીને કહે છે કે બંનેમાં કોઇ પણ ચીજ નાંખેલી નથી, પછી પોતે એક સીગારેટ સળગાવે છે. જ્યારે સીગારેટ અડધી રહે છે એટલે ગ્લાસ ઉપર રકાબી ઢંકાવે છે કે તરતજ ગ્લાસમાં ધુમાડો ભરાવા માંડે છે. પછી રકાબી ઉપરથા કાઢી લે છે એટલે ખુલ્લા દેખાવમાં ધુમાડો ગ્લાસમાંથી બહાર નીકળે છે. અને જોનારાઓ ચકીત થાય છે.

ખુલાસો—પ્રોફેસર પહેલેથી એક રકાબીમાં લાઇકર એમોનીયાના થોડાં ટીપાં નાંખી તે રકાબી જુદી મુકી છાંડે છે અને બીજા ગ્લાસમાં હાડ્રોકલોરીક એસીડના બે ટીપાં નાંખીને ગ્લાસ પણ તૈયાર રાખેલો હોય છે. આ પછી બંને ચીજો એક ઉપર એક ઢાંકવામાં આવે છે કે તરતજ ધુમાડો નીકળવા માંડે છે. આની અંદર કાંઇ જાદુ નથી પણ આ બે ઇંગ્રેજી દવામાંજ એવા ગુણ છે.

જળપ્રલય અથવા પાણી પછીની દુનીયા.

સ્ટેજ ઉપર "નહાની પેટીના અંદર જે કવર આવે છે તે દેખાડે છે. એક ચોખુણ પેટી જેની બન્ને બાજુઓના છેડા સાંધેલા હોય છે, તે ઉપરની બાજુ ફેરવતા એક હોડીના જેવો દેખાવ આપે છે. એ પેટી બે ઘોડા અથવા પાયા ઉપર ઉભી રાખવામાં આવે છે, પેટીને પૂર્ણ રીતે પ્રોફેસર દેખાડે છે. પ્રોફેસર દરેક બાજુથી ઉઘાડી નાંખીને આગળની તેમજ પાછળની બાજુના છેડાઓ દેખાડે છે. ઓડીયન્સ જોઈ શકે માટે પછવાડેનું ઢાંકણું પહેલું પાડી નાંખેલું હોય છે. અને તેની અંદરથી જે મદદ પહોંચે છે તેનું કારણ આગળ બતાવવામાં આવશે. હાડપીંજર અથવા ફ્રેમ આ વખતે બંધ કરવામાં આવેલા હોય છે અને પેટી પૂર્ણ રીતે ખાલી માલુમ પડે છે. પછી પેટી બંધ કરવામાં આવે છે. ઢાંકણું છેવટની જગાએ આમ તેમ ફરે છે અને જળપ્રલયને માટે બધું તૈયાર રહે છે. ઉપરના ખુણામાં નાળચું મુકીને તેમાં ડોલથી પાણી રેડવામાં આવે છે. ઓડીયન્સ જાણે છે કે પેટી પાણીથી ભરેલી છે, પણ ખરી રીતે જોતાં તો માત્ર નળની મારફતે પાણી નળમાંથી પાસ થાય છે જે નળ ઘોડીના પાયામાંથી લેવામાં આવેલો છે, અને આ જળપ્રલયની વ્યવસ્થા દેખાડવામાં આવે છે.

આ જળપ્રલય થઇ રહ્યા પછી જાનવરોનો દેખાવ આપવામાં આવે છે. પેટીની આગળની બારી ઉઘાડતાંજ જાનવરો તથા પક્ષીઓ જથાબંધ ખેંચી કાઢવામાં આવે છે. જેવાંકે બતકો, ખબુતર, બીલાડાં તે આમતેમ સ્ટેજ ઉપર ફરે છે, અને ઉડે છે, અને લોકો પણ અજાયાય છે કે માત્ર આટલી નાની પેટીમાં કેવી રીતે સમાણી

શકે છે ? વળી એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે, એક પણ જાનવર ભીંજાયલું હોતું નથી. કારણ કે પાણી તેના સુધી પહોચતું નથી

વળી વધારે જોવાનું કે ખેલ કરનાર આગળનું ઢાંકણું છોડી દે છે એટલે એક ખુબસુરત સ્ત્રી પેટીની અંદર મધ્ય ભાગમાં દેખાય છે કે જેમાં પા જ સમાઇ શકે એટલી જગા હોય છે. જાનવરો ક્યાંથી આવ્યા, અને લેડી પેટીમાંથી કેવી રીતે દેખાઇ તે ઓડીયન્સ આગળ ખુલ્લું કરવામાં આવ્યા પછી, પેટી પૂર્ણરીતે ખાલી દેખાડવી પડે છે અને તે કેવી રીતે પાણીમાંથી નાશી ગયાં તેજ માત્ર આ રમતનું રહસ્ય છે કે જેનું નીરાકરણ કરવાનું છે.

ખુલાસો—પેટીની શરૂવાતના પ્રયોગમાં જે છેડા આમ તેમ અગર ઉપર નીચે હલાવવામાં આવે છે તે જગ્યાએ પક્ષીઓ, અને પ્રાણીઓને રાખવામાં આવે છે અને છેડાઓ આમતેમ હલાવવામાં આવે છે અને તેના આગલા છીદ્રમાંથી બહાર ખેંચી કાઢવામાંઆવે છે, આ ખેલનું બીજું સાધન સ્ત્રી પહેલેથીજ પછવાડેના ઢાંકણાને બાંધી રાખવામાં આવે છે, અને જે વખતે પેટી દેખાડવા માટે ઉઘાડવામાં આવે છે તે વખતે પાછલું ઢાંકણું નીચે નાખી દેવામાં આવેલું હોય છે. જેથી ઓડીયન્સ પૂર્ણ રીતે પેટીની આરપારજોઇ શકે છે. ખરી રીતે ઓડીયન્સને જે મઝા દેખાડવાની છે તેમાંથી અટકાવવામાં આવે છે કારણ કે આગમચથી પાછલું ડેાર એટલે બારણું નાંખી દીધેલું હોય છે.

ઉપર કહી ગયા પ્રમાણે આગળનું ઢાંકણું ઉઘાડવામાં આવે છે તેની પહેલાં પછવાડેનું ઢાંકણું નીચે પાડી નાંખવામાં આવે છે, અને જેવું તે ઢાંકણું નીચે જાય છે તેજ વખતે તેની સાથે સ્ત્રી નીચે

જાય છે અને ને ઢાંકણાને વળગી રહે છે, અને તે વખતે ઓડીયન્સ આગળનોજ ભાગ જુએ છે જે વખતે પેટી ઉઘાડી હોય છે તે વખતે તેનો આગલો ભાગ દેખાડે છે. તેમાં આગળના ઢાંકણા ઉપર સ્ત્રી છે. અને જાનવરો બન્ને બાજુના છેડા ઉપર માલુમ પડે છે, આ દેખાવ ઘણોજ અચરતકારક છે.

કાગળનુ ખાણું.

જાદુગર પોતાના કેટલાક ખેલ કરી રહ્યા પછી એક રકાબીમાં કાગળના ટુકડા ભરેલા સાથે રકાબી ઓડીયન્સને આપી બતાવે છે ને કહે છે કે ઘણાં વખતથી રમતો કરતાં હવે મને ભુખ લાગી છે માટે મારે ખાવું જોઇએ. એમ કહ્યા પછી કાગળમાંથી કાગળના ટુકડા ખાવા માંડે છે. ખાતાં ખાતાં વચમાં પાણી પીતો જાયછે અને છેવટે પોતાના મોમાંથી દશ પંદર વાર લાંબી કાગળની પટી કાઢે છે.

ખુલાસો—જે રકાબીમાં ટુકડા ભરેલા દેખાય છે તેની અંદર આગમચથી દશ પંદર વાર લાંબી પટી વીંટીને તેનું બંદલ કરી તેના ભેગું છુપાવેલું હોય છે ને રકાબીમાંથી કાગળના ટુકડા ખાતી વખતે પેલા પટી મોંમાં ઘાલી દે છે, ને પછી મોંમાંથી પેલી પટીનો છેડો પકડી ખેંચેછે એટલે જેટલી પટી લાંબી હોયછે તેટલી નીકળેછે.

જાદુઇ ખીલો.

એક જાદુઇ ખીલો લઇ પ્રોફેસર ઓડીયન્સને બતાવવા આપે છે ને કહે છે કે તેમાં કોઇ પણ જાતની કરામત નથી. એમ કહી ઓડીયન્સની ખાત્રી કરાવે છે પછી તેજ ખીલાને પોતાની આંગળીની અંદર અગર હાથેલીની વચમાં મુકી પથ્થર મારે છે તો તે ખીલો હાથેળીની અંદર આરપાર ગયેલો માલુમ પડે છે, છતાં પણ

લાકડા નીકળતું નથી ને ફરી પાછો જોરથી બહાર ખેંચી કાઢી ઓ ડીયન્સની ખાત્રી કરાવે છે.

ખુલાસો—જાદુગર આ રમતની અંદર બે ખીલા રાખે છે તેમાનો એક ખરો અને બીજો કરામતી હોય છે. ખરો ખીલો ઓ-ડીયન્સને બતાવે છે ને તે વખતે પેલો કરામતી ખીલો ટેબલપર પથ્થરની બાજુમાં મુકેલો હોય છે. તે ખીલો નીચે પ્રમાણે તૈયાર કરેલો હોય છે. એ ખીલાને બરોબર વચમાંથી બે કડકા કરેલા હોય છે. તેની વચમાં એક લોઢાની રીંગ હોય છે કે જે રીંગના દરેક છેડે પેલો એકેક કકડો રેણુ દઇને સાંધેલો હોય છે. ખરો ખીલો તપાસવા આપ્યા પછી પ્રોફેસર ટેબલપરથી પથ્થર ડાબે હાથે લે છે ને તેને પણ તપાસવા આપે છે, ને પહેલા પથ્થર લઇ ટેબલપર પેલા ખી-લાની બાજુમાં મુકે છે ને પછી પેલો ખરો ખીલો લઇ ટેબલપરથી પથ્થર ઉપાડવાને બ્હાને મુકી દઇને પેલો કરામતી ખીલો લઇ લેછે ને હાથેળીપર મુકી અમસ્થો ઠોકે છે એટલે લોકોને એક છેડો ઉપર ને એક નીચે દેખાય છે ને લોકો ઘણાં અજાયબ થાય છે, હજુપણ આવી ઘણી રમતો છે જેવી કે તરવાર, જમૈયા, કટાર વિગેરેની રમતો મુસલમાન લોકો તાજીઆના દિવસમાં કરે છે તે પણ રીંગ કમાનના આધારેજ થાય છે.

હવાઇ પાંજરૂં.

સ્ટેઇજ ઉપર ગોઠવેલા એક ટેબલ ઉપર ચીનાઇ પતરાના સ-ળીઆનું એક પાંજરૂં ગોઠવેલું હોય છે. પ્રોફેસર આવી આ પાંજરૂં ઓડીયન્સને બતાવે છે. ત્યારબાદ એ પાંજરાને ફરીથી ટેબલપર મુકી એક રૂમાલ તરફ ઓડીયન્સનું ધ્યાન ખેંચે છે ને તે રૂમાલ

તદન ખાલી છે એમ ખાત્રી કરાવી બે ચાર ઝાટકા માર્યા પછી પેલા પાંજરા ઉપર ઢાંકે છે. આટલું કરી પ્રોફેસર હમેશના સાથી મેજીક વોન્ડની મદદ લે છે અને તેને આમ તેમ ફેરવ્યા પછી વન, ટુ. થ્રી બોલી રૂમાલ ઉપાડી લે છે તો પાંજરૂં ત્યાંથી ગુમ થયેલું માલુમ પડે છે.

ખુલાસો—આ ખેલ રૂપીયાની જુબાનીના ખેલની પેઠે બે રીતે થાય છે. આ બે રીતમાં એક જુની અને બીજી નવીછે. જુની રીત કરતાં નવી રીત વધારે ઇફેક્ટ કરી લોકોને વધારે અજાયબ કરે તેવી છે. પણ નવી કરતાં જુની રીતમાં સલામતી વધારે છે. આશરે દસેક વરસ ઉપર આ નવીજ રીતમાં એક બાહોશ પ્રોફે-સરનો ફેસ્તો થયો હતો, ને સ્ટેજ ઉપરથી ચાલી જવું પડયું હતું.

રીત ૧ (જુની) જે પાજરૂં આવે છે તેને એક પાસે કડી જડી લીધેલી હોય છે. ટેબલને પણ પાછલી બાજુમાં એક ખીલી મારેલી હોય છે. જે રૂમાલને તદન સાદા રૂમાલ તરીકે બતાવવામાં આવે છે તેમાં ખરૂં જોતાં બે રૂમાલ છે, ને તે બે રૂમાલોની વચ્ચે પાંજરાના ઉપરના આકારનો તારનો સળીઓ સીવી લેવામાં આવેલો હોય છે. આટલી ગોઠવણુ કરેલી હોય તોજ આ ખેલ આ રીત પ્ર-માણે થાય. જ્યારે પ્રોફેસર પાંજરાને ટેબલપર મુકીને ઉપર રૂમાલ ઢાંકે છે ત્યારે રૂમાલ એવી રીતે ગોઠવે છે કે પેલું તારનું ચોકઠું બ-રોબર પાંજરાના ઉપલા ભાગ ઉપર બેસે છે ને પછી મેજીકવોન્ડ લઇ આતતેમ હલાવી એ પાંજરાને ઓડીયન્સમાં લાવવામાં આવેછે. ટેબલપરથી પાંજરાને ઉપાડતી વખતે પ્રોફેસર ટેબલની સામી બાજુ તરફ ઉભો રહે છે, એટલે ટેબલની પછાડી ઉભો રહે છે. આમ ઉભા રહી ડાબા હાથે રૂમાલની અંદરનું ચોકઠુ પકડે છે ને જાણે

એ પાંજરાને ટેબલપરથી ઉઠાવતો હોય એમ બતાવે છે ત્યારે ખરૂં જોતાં તો એ જમણે હાથે પેલું પાંજરૂં સરકાવી લઇ ટેબલની પાછળ જે ખીલી જડવામાં આવેલી હોય છે તેમાં ભેરવી દે છે ને પછી ટેબલ સાથે પ્રોફેસરને કાંઇ કામ પડતું નથી એટલે આગળ આવે છે અને ડાબો હાથ ઉંચો રાખી પેલું તારનું ખોખું પકડી રાખે છે. જેથી લોકો તો એમજ સમજે છે કે હજી પાંજરૂં ત્યાંજ છે. પણ ખરૂં પાંજરૂં તો તે વખતે ટેબલ પાછળ હવામાં ઝોલા ખાતું હોય છે. આ પ્રમાણે આગળ આવ્યા પછી જમણે હાથે એક છેડો પ્રોફેસર પકડી વન, ટુ, થ્રીનો અવાજ કરે છે રૂમાલ ખેંચી લે છે ને ઝાટકે છે ને બતાવે છે કે રૂમાલમાં કાંઇ નથી. આ રીતે એ ખેલ થાય છે, તે રીત જુની છે. આમાં કેટલાક એકવડા રૂમાલથી કરે છે પણ તે બંને બાજુએ બતાવી શકાતો નથી અને પડવાળો રૂમાલ ફેરવીને તદન સારો છે એમ ખાત્રી કરાવી શકાય છે.

(૨) **નવી રીત**—આ રીતમાં રૂમાલ કે ટેબલની જરૂર નથી પ્રોફેસર બે હાથમાં પકડેલું સળીઆવાળું પાંજરૂં લાવે છે અને 'મ્હારા હાથમાં આ એક સાદુ પાંજરૂં છે' એમ કહી ઓડીયન્સ સામું ધરે છે એ પાંજરાનું શું કરવું તે અગાડીથી કહેવામાં આવતું નથી પછી આ પાંજરાને હું એક બે ત્રણ કહેતાં ઉડાવી દઇશ એમ કહી એક, બે ત્રણ બોલતાં હાથ પોહોળા કરે છે એટલે પાંજરૂ હાથમાંથી જતું રહેલું દેખાય છે.

ખુલાસો—હાથમાં આણેલું પાંજરૂં જે સળીઆવાળું હોય છે. અને જેથી એ બહુ સુંદર દેખાય છે તે ચારે તરફ સળીઆ સુ-

ષ્ટાંત ખીલીથી જડેલું એટલે જડ મારેલું હોય છે. ઉપરનાં અને નીચેનાં મળી એના આઠ ખુણે મોટી જડ મારેલી હોય છે. અને સળીયાઓ સાધારણ જડેલા હોય છે. આ બધી જડો ઢીલી હોય છે. અને તેથી કરીને આડું અવળું હલાવવું હોય છે તો તે પ્રમાણે વાંકુ ચુકું આ પાંજરૂં થઇ શકે છે. આ પાંજરાને એક છેડે એક કડી બાંધેલી હોપ છે જે કડી દોરી બાંધવાના ખપમાં આવે છે, જે દોરી પ્રોફેસરના ડગલાની બાંહે બાંધી બહાર આવેલી હોય છે. સાધારણ રીતે ધારવામાં આવે તેમ આ દોરી સ્ટેઇજની અંદર બેઠેલા આસીસ્ટંટને માટે નથી પરંતુ પ્રોફેસરને માટે છે, દોરી ખેંચવા માટે પ્રોફેસર ડગલાની અંદરથી બીજા હાથ સાથે બાંધી રાખે છે. કેટલાક કમરે બાંધે છે. દોરી ખેંચતાં તુટી ન જાય માટે એક નાની ગરેડી (Pully) ચામડાના પટાની સાથે સીવી લીધેલી કમરે પટા સાથે બાંધે છે અને તેની અંદરથી આ દોરી પરોવામાં આવેલી હોય છે અને તેનો એક છેડો પેલા પાંજરા સાથે બાંધેલો હોય છે. આટલા માટે આ ખેલ કરતાં પહેલાં પ્રોફેસર હમેશાં સ્ટેઇજમાં જાય છે અને અંદરથી ઉપર પ્રમાણે બાંધી તૈયાર કરી પાંજરૂં બરાબર ગોઠવી હાથમાં પકડી બહાર લાવે છે. એટલું યાદ રાખવું કે આ વખત હાથ વાંકા રાખવા. આ પછી પ્રોફેસર બતાવે છે અને ઓડર આપે છે, ઓરડરનો "ત્રણ" આવે છે ત્યારે હાથે વતી હાથમાં પકડેલા પાંજરાને દાબે છે એટલે એક સળીઆ જેવી લાંબી ચીપ થઇ જાય અને હાથ પહોળા કરતાં દોરી ખેંચાય છે એટલે તે પાંજરાની ચીપ બાંયની અંદર ઉતરી પડે છે.

આ ખેલમાં સાવચેતીની ઘણી જરૂર છે. કારણ કે સહેજ ભુલ

થતાં ખેલ રદ જાય છે. ઉપર કહ્યું તેમ એક વખતે એક પ્રોફેસ-રની બાંય વચ્ચે આવવાથી આ ખેલ ખુલ્લો કરવો પડ્યો હતો પણ તે જુઠી રીતે ખુલ્લો કરવામાં આવ્યો હતો. આની વધારે સમજણ પાંજરૂં જોવાથી તુરત આવી જાય છે. લખવાથી સમજાય તેમ નથી.

કાચા ચોખા બતાવી રાંધેલા કરવાની રીત.

પ્રોફેસર શરૂઆતનું ભાષણ કરી પછી એક કાચની રકાબીમાં થોડાંક ચોખા ઓડીયન્સમાં બતાવવા માટે આપે છે ને સદરહુ ચોખા કાચા છે એમ ખાત્રી કરાવ્યા પછી તેને એક ડબ્બામાં ભરે છે ને તે ઢાંકી દઇ તે ડબ્બો એક ખુરશી ઉપર મુકી તેના ઉપર રૂમાલ ઢાંકી તેમાંથી રાંધેલા ચોખા બતાવે છે.

ખુલાસો—પ્રોફેસર આ ખેલ બે રીતે કરે છે તેમાંની એક રીત સાદી તથા ઘણી સહેલી છે ને તેનો ડબ્બો ઓડીયન્સને ઢાંક-ણું સાથે બતાવી શકાય છે, જ્યારે બીજીમાં તેમ કરી શકાતું નથી પણ ફક્ત ડબ્બોજ દેખાડાય છેઃ–આ ખેલમાં ચોખા તથા ડબ્બો બતાવ્યા પછી ચોખા ડબ્બામાં ભરે છે ને તેનું ઢાંકણું બંધ કરેછે પછી તે ડબ્બો એક ખુરશી ઉપર મુકે છે. સદરહુ ખુરશીની ઉપર પહેલેથી એક રૂમાલ તેના પાછલા ડાંડા ઉપર બતાવીને મુકેલો હોય છે. ને તે પાછલા ડાંડાની બાજુમાં એક ચુંક મારી તેના ઉપરબીજો ડબો તૈયાર રાંધેલા ચોખાનો ભેરવી રાખેલો હોય છે પ્રો.ખુરશીઉપર ડબો મુક્યા પછી ખુરશીની બાજુ ઉભો રહેછે ને પહેલો ડબો ખુર-શી ઉપરથી લઈ એક હાથમાં ઝાલી રાખે છે ને પછી પેલો રૂમાલ ખુરશી ઉપરથી ડબા ઢાંકવાને બ્હાને લે છે ને યુક્તિથી પેલો ડબો તેની જગ્યાપર ભેરવી દે છે ને પછી રૂમાલ ઢાંકી તેના ઉપર પાસ

(Pass) આપે છે, જેથી ચોખા તો તેના તેમજ માલુમ પડે છે.

(૨) બીજું ડબલું સદરહુ રીતમાં સર્વે બતાવ્યા પછી તેના ઉપર કવર ઢાંકવામાં આવે છે. સદરહુ કવર ઢાંક્યા પછી પાછું ઉઘાડી તેની અંદર પાણી નાંખવામાં આવે છે ને પાછું બંધ કરી ફરી કવર ઉઘાડી ફરી પાણી નાંખે છે પહેલા પાણી નાંખ્યું તે કવરમાં ચુનો ભરી રાખેલો હોય છે તેની અંદર નાંખ્યું છે ને પાછું તરત પેલા ચોખામાં નાંખે છે, જેથી ચુનાની ગરમીને લીધે તે ચોખા રંધાઇને તૈયાર થાય છે ને પછી ઓડીયન્સને બતાવે છે.

બે રીંગ તથા કાગળમાંથી ફીટ કાઢવાની રીત.

પ્રોફેસર પોતાનું શરૂઆતનું ભાષણ કર્યા પછી ઓડીયન્સને પતરાની ૩ ઇંચ ઉંચી ને ગોળ રીંગ બે બતાવે છે ને એક ફુલીસકેપ કાગળ બતાવે છે અને ઓડીયન્સની ખાત્રી કરાવે છે કે તેમાં કાંઇ નથી ને પછી પેલો કાગળ એક રીંગ ઉપર મુકી તેના ઉપર બીજી રીંગ ઢાંકે છે. જેથી નગારા અગર પડઘમના આકારનું થઇ રહે છે ને પછી તેને થોડા પાસીસ (passes) આપે છે તેને વચ્ચે કાણું પાડી તેમાંથી ફીટ ૧૦૦–૧૨૫ વાર કાઢે છે ને ઓડીયન્સને અજાયબ કરે છે:—

ખુલાસો—સદરહુ બંન્ને રીંગ આરપાર પોલી તથા એક ઉપર એક આવે તેવી હોય છે. હવે પ્રોફેસર રીંગ તથા કાગળ બતાવ્યા પછી ૧ રીંગ ટેબલ ઉપર મુકે છે ને તેના ઉપર કાગળ મુકી બીજી રીંગ ઢાંકે છે ને નગારાના આકારમાં બતાવે છે. હવે તે રીંગો ઉપાડતી વખતે તે ટેબલની ઉપર ૧ ફીટ વીટેલી (સો દોઢસો વાર હોય છે તે તે રીંગની સાથેજ ઉચકી લે છે ને પછી ઓડીયન્સને

પુછે કે શું વગાડું નગારૂ, ઢોલ, પડઘમ કે તાંસાં? ત્યારે ઓડીયન્સમાંથી જવાબ આવે છે કે તરત એક હાથે વગાડીને તેના કાણું પાડે છે ને પછી પેલી રીટનો એક છેડો મહીથી ખેંચી કાઢે છે ને પછી બધી રીટ નીકળે ત્યાં સુધી ખેંચખેંચ કરે જાય છે. આવી રીટ મુંબઇમાં તૈયાર વેચાતી પણ મળે છે.

હવામાંથી ત્રણ રૂમાલનું પેદા થવું.

પ્રોફેસર શરૂઆતનું ભાષણ આપ્યા પછી ઓડીયન્સને પોતાના બંને હાથ બંને બાજુથી ખાલી બતાવે છે, પછી હવામાં થોડાપાસ આપી ત્રણ રૂમાલ પેદા કરે છે, ને લોકોને આશ્ચર્ય કરી નાંખે છે.

ખુલાસો.—પ્રોફેસર પોતાની પાસે પહેલેથી એક રબ્બરનો નાનો બોલ રાખે છે ને પછી તેની અંદર ત્રણ રેશમી રૂમાલ મુકી છાંડે છે. ને તે બોલ પોતાના કોટના પાછલા ભાગના આગળ પડતા ખીસામાં રાખી મુકેલો હોય છે. હવે પોતે શરૂઆતનું ભાષણ કરી રહી હાથને પાસ આપતી વખતે તે બોલ લઇ લેછે ને તેમાંથી ત્રણ રૂમાલ કાઢેછે ને બોલને અંદર (સ્ટેઇજ) ની બાજુમાં ફેંકી દે છે.

સીગારેટ તથા રૂમાલનું હવામાંથી પેદા થવું.

પ્રોફેસર પોતાનું શરૂઆતનું ભાષણ કર્યા પછી ઓડીયન્સને પોતાના હાથ ખાલી બતાવે છે ને પછી ઓડીયન્સમાં પુછે છે કે સાહેબ "તમારે શું પીવાની મરજી છે, સીગાર કે સીગારેટ" એમ પુછયા પછી ઓડીયન્સમાંથી જે કાંઇ કહે છે તે હાથને પાસ આપી કાઢી આપે છે ને લોકો તેને માનથી વધાવી લે છે.

ખુલાસો—પ્રોફેસર આ ખેલમાં પણ એક રબરનો પોલો બોલ રાખે છે ને તેને કાપીને મોટું મોં બનાવી રાખે છે તે તેમાં

થોડી સીગારેટ, ૧ સીગાર, તથા ૧ રૂમાલ રાખી મુકે છે ને તે તેના કોટના ખીસામાં રાખી મુકે છે ને પાસ આપતી વખતે સફાઇથી ખોલ લેઇ લઇ ઓડાયન્સમાંથી જે ચીજની માગણી થાય છે તે આપે છે ને લોકો અજાયબ થઇ જાય છે.

પૃથ્વી ફરે છે તે જાણવાની એક યુક્તિ.

પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે એ વાર્તા ખગોળવિદ્યાથી ઘણા સમયથી નિર્ણીત થઇ ચુકી છે. પરંતુ તે ફરે છે કે કેમ તેની બરોબર ખાત્રી કરવાને માટે જયોર્જ શો નામનો એક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન નીચે પ્રમાણેનો અખતરો અજમાવી જોવા સર્વેને જણાવે છે.

'એક સાધારણ મોટા કદનું પ્યાલું લેવું, તેને પૂરેપુરૂં પાણીથી ભરી ઘરના એવા ઓરડામાં મૂકવું કે જ્યાં બહારની અથવા કોઇપણ પ્રકારની હીલચાલથી તે જરા પણ હાલે નહિ. તે પાણી ઉપર "લાઇકોપોડીયમ" નામનો સફેદ પાઉડર, જે અંગ્રેજી દવાઓ વેચનારને ત્યાં મળી શકે છે, તેને છાંટવો. તેનુ પાણી ઉપર બરોબર પડ બંધાય તેટલા પ્રમાણમાં છાંટવો. આ છાંટેલા પાઉડર ઉપર કાળા કોલસાના બારીક ભૂકાથી ઉત્તરથી દક્ષિણમાં એક સીધી લીટી પાડવી. પ્યાલાની અંદર આ કાળી લીટી પાડયા પછી એક લાકડી અથવા એવીજ કોઇ બીજી વસ્તુ પેલી કાળી લીટીની બાજુમાં તેને સમાંતર બાજુએ રહે તેવી રીતે ગોઠવવી. જો કોઇ જમીનમાં પડેલી એવી સીધી લીટી તડ વગેરે હોય તો તે પણ ચાલી શકે છે પરંતુ તે પેલી કાળી લીટીની સમાંતર બાજુએ હોવી જોઇએ. ત્યાર પછી કેટલાએક કલાક તે પ્યાલાને હલાવ્યા વિના રહેવા દેવો અને ત્યાર પછી જે વસ્તુ કાળી લીટીની સમાંતર બાજુએ રાખવામાં આવી

હતી તે વસ્તુ કરતાં કાળી લીટી કેટલી ખસી છે તે જોવું જોઇએ. જો આ અખતરો બરોબર થયો હશે તો જણાશે કે કાળી લીટીની દિશા બદલાઇ હશે અને તે પુર્વથી પશ્ચિમ તરફ ખસી હશે એવું પણ જણાશે. પુર્વથી પશ્ચિમ તરફ ખસેલી જણાવાનું કારણ એજ કે પૃથ્વીએ ફરવામાં ધ્યાલું અને તેની અંદરની વસ્તુઓને પોતાની સાથે ફેરવ્યાં છે પરંતુ તેના સપાટી ઉપરના પાઉડરને જરાક પાછળ રાખ્યો છે એમ સ્પષ્ટ થશે. કાળી લાઇન પુર્વથી પશ્ચિમ તરફ ખસેલી જણાવાથી સિદ્ધ થાય છે કે બધી વસ્તુઓ ફરી છે.

હઠીલો હજામ બનાવવાની કળા.

એક કાગળનું ગોળ પુતળું કરવું, પછી તેની નિચે કોઇનો અડધો છાલ મુકી તેપર કાગળ લગાડી એક અજાયબી હજામનું ચિત્ર કરવું બાદ તેને ગમે તેટલી વખત નિચે નમાવશો તોપણ તે હઠીલો હજામ મોતીયા ઘારાના માફક અક્કડ રહ્યા કરશે.

જાદુઈ વાસણ.

એક ટીનના પતરાનો બે અથવા ત્રણ ઇંચ પહોળો અને પાંચ છ ઇંચ ઉભો ડબો બનાવવો અને તે ડબાનું મોઢું ત્રણ ઇંચ પહોળું રાખવું તથા તે ડબાના તળીએ સોય જેવા ઝીણાં ઝીણાં કાણાં ચાળણી માફક પાડવાં. બાદ તે વાસણનું મોઢું ઉઘાડું રાખી એક પાણીથી ભરેલા વાસણમાં તે મુકવું, પછી તેમાં પાણી રેડી મજબુત બુચ મારી ગમે તે શખસને આપી તેની પાસેથી તેનું ઢાંકણું ઉઘડાવવું. જેવો તે ઢાંકણું ઉઘાડશે તેવોજ તે પાણીથી ભીંજાઇ જશે.

કાચના શીશામાં અંગાર દેખાય—સારા ઉંચા બ્રાન્ડીના શીશામાં થોડોક ગંધક નાખીને તે શીસાને અંધારામાં મુકવો એટલે

શીશો દેવતાથી ભરેલો જણાશે અને હાથમાં લેશો તો દાઝશોપણ નહિ.

લીંબુ એની મેળે ઉછળે—પારો તથા નવસાર એ બંને સરખે વજને લઈ એક લીંબુમાં ભરવું અને તેને સખત તડકામાં મુકવું એટલે એની મેળે ઉછળવા લાગશે.

પાણીમાંથી કોરી રેતી કાઢવી—જુની ઈટને ખાંડીને તેને કેરોસીનનું મેાણુ દેવું અને તેને અગ્નિ ઉપર કલેડામાં નાંખીને સેકવું અને ડબો ભરી મુકવો. જ્યારે ખેલ કરવો હોય ત્યારે મુઠી ભરી પાણીમાં નાંખવી તો તેને પાણી બીલકુલ લાગશે નહીં અને રેતી કોરીને કોરી રહેશે.

કોયલા બતાવી મીઠાઈ ખવાડવી—પ્રથમ ખેલ કરનાર જ્યારે એ ખેલ કરવા માંડે છે ત્યારે એક થાળીમાં કોયલા ભરીને લાવે છે અને બધાને બતાવે છે પણ તે કોયલાની નીચે રેવડી, સાકરીયા ચણા, પીપરમીટ, એવી એવી મીઠાઇ થોડી થોડી મુકી રાખે છે. કોયલાના વાસણ ઉપર કપડું ઢાંકીને પછી તે બીજા માણસને મીઠાઇ દેખાડી ખવાડે છે.

દોરો બળે પણ વીંટી પડે નહિ—મીઠાના પાણીમાં દોરાને દસ બારવાર પટ દેવા અને તે દોરો ટાંગીને સાથે વીંટી ટાંગવી પછી દોરાને સળગાવી મુકવો તો દોરો બળી જશે અને વીંટી લટકી રહેશે.

વીંછી ઉપજાવવાનો તંત્ર—ગધેડાનું મુતર શેર પાંચ તથા ભેંસનું છાણ તથા બાજરીનો લોટ તથા ખજુરીના જાળાં અને પીળી મટોડી એ બધાને એક ઠીકરાના વાસણમાં ભરવું અને લુગડેથી મેાં બાંધી મુકવું એટલે ત્રણ દહાડામાં સેંકડો વીંછુ પાકી ઉઠશે. તંત્ર

વિદ્યા સંબંધી વધારે કાંઇ જાણવું હોય તો આઠ આનાની ટીકીટો મોકલી કામરૂદેશની ઇંદ્રજાલ નામની ચોપડી માસ્તર નાનાલાલ મગનલાલ રીચીરોડ-અમદાવાદ એ શરનામે મોકલી મંગાવો એટલે તમને ઘણુંજ રમુજ પડશે.

બે આની ઉડાડવી—પ્રથમ બેઆની હથેળીમાં લઇ લોકોને બતાવવી કે જુઓ આ બેઆની છે તેને હું ઉડાડી મુકું છું, પછી મુઠી વાળવી પણ મુઠી વાળતાં પહેલાં વચલી આંગળીને પાછળથી નખ ઉપર મીણુ ચોંટાડી રાખવું. જેવી મુઠી વાળવી તે જરા ચાંપીને વાળવી કે પેલી બેઆની મીણ સાથે વળગી જાય પછી મુઠી ઉઘાડી નાંખવી એટલે બેઆની ગેપ થયેલ દેખાશે.

પથ્થર છાતી ઉપર ભાંગવો—એક પથ્થર આશરે દસશેરના વજનના લઇ તેને કોયલાની ભઠીમાં ધણો ખુબ તપાવવો અને પછી તેને પાણીમાં મુકી દેવો આવી રીતે તૈયાર કરેલો પથર માણુસની છાતી ઉપર સેતરંજીની ઘડી કરી તે ઉપર મુકીને પછી હથોડો મારશો એટલે પથ્થરના કકડે કકડા થઇ જશે અને માણુસને કંઇ ઇજા થશે નહીં

વગર દેવતાએ અગ્નિ ઉપજાવવો—એક લોઢાના પત્રાં ઉપર થોડો સુરોખાર નાંખીને તે ઉપર ગંધકના ફુલ છાંટશો તો પણ પોતાની મેળે બળતું થશે, પણ એ કરતી વખતે ગંધકનો ધુમાડો મોંમાં જાય નહિ તે જરૂર યાદ રાખવું.

લીંબુમાંથી લોહી કાઢવું—એક લોઢાના ચપ્પુ ઉપર કપાસનો રસ ચોપડી સુકવવું એવા ત્રણ ચાર પટ દઇ સુકવો પછી તે ચપ્પુથી લીંબુ કાપશો તો અંદરથી લોહીના જેવો પદાર્થ નીક-

જશે. જેમ ચપ્પુને વધારે પટ દેશો તેમ એકથી વધારે લાંબુ કાપવાને શક્તીવાન થશે.

રૂપાનું ઝાડ ઉગાડવું—એક શીશામાં આશરે ચાર ડ્રામ નાઇટ્રેડ ઑફ સીલવર નાખી તેમાં થોડું વરસાદનું પાણી ભરીઅને તેમાં એક ઔંસ પારો નાંખો શીશાને એકાંત જગાએ મુકી રાખો જેથી શીશો હાલે નહીં એટલે તુરત થોડા વખતમાં એક સુંદર ઝાડ તે શીસામાં દેખાવ આપશે અને તે ઘણુંજ સરસ દેખાશે.

થાળીમાં સોયો નચાવવી—એક થાળીમાં સોયો નાંખી પછી તે થાળીની નીચે લોહચુંબક ફેરવશો તો થાળીમાં સોયો આમ તેમ દોડાદોડ કરશે.

જાદુઈ પાનાં બનાવવાં—એક તરફ મોઢાવાળાં પુતળાંના પાનાં લેવાં અને તેને એક બાજુએથી એક દોરાવાર કાપી નાંખવાં પછી જેવી જાતના ખેલ કરવા હોય તે તે પ્રમાણે પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે ઉપયોગ કરવો જેથી ઘણા પ્રકારના ખેલ બની શકે છે.

પગે પાવડી ચોંગાડવી—પ્રથમ પાવડીને બાવળના ગુંદરનું જાડું પાણી કરી ઉપલા ભાગમાં પીછીવતી ચોપડી સુકવી મુકવું. પછી જ્યારે ખેલ કરવો હોય ત્યારે પગ ધોઇને પાવડી ઉપર ભાર મુકીને ઉભા રહેવું એટલે પાવડી પગે ચોંટી જશે.

સમાપ્ત

ચમત્કારીક જાદુઈ પુસ્તકો.

પુસ્તકનું નામ.	કિંમત. રૂ. આ. પાઇ.
યોગની ચાવી—(યોગ શાસ્ત્રની કુંચી.) ...	૨—૦—૦
જાદુઈ દેવ વિદ્યા—(ચોથી આવૃતી.) ...	૧—૦—૦
જાદુ કળા પ્રકાશ—(મંત્ર તંત્ર સંબંધી)...	૧—૦—૦
અનંત રંગ—(કોક શાસ્ત્રનો સાર.)... ...	૧—૦—૦
કામરૂદેશની ઇંદ્રજાળ—(જાદુઇ મંત્ર વિદ્યા)	૦—૮—૦
જાદુ કપટ—(હાથ ચાલાકીના ખેલોનો સંગ્રહ.)	૦—૪—૦
જાદુઈ જડીબુટ્ટી—(જાદુઇ વૈદ વિદ્યા.) ...	૦—૪—૦
મેસમેરીઝમ—(ઇંગ્રેજી યોગ વિદ્યા)... ...	૦—૪—૦
હિપનોટીઝમ—(ઇંગ્રેજી જાદુઇ વિદ્યા) ...	૦—૪—૦
દેવતાઈ કામો—(કરનારા ગેબી મદદગારો...	૦—૪—૦
સૂર વિદ્યા—(સ્વર શાસ્ત્રનું જ્ઞાન.) ...	૦—૪—૦
મંત્ર શાસ્ત્ર—(તદ્દન નવાજ પ્રકારની.) ...	૦—૪—૦
સુંદર જાદુગર—(નવાઇ જેવી બાબતો) ...	૦—૪—૦
મેન્ટલ ટેલેપથી-વિચારથી સંદેશા મોકલવાની વિદ્યા	૦—૧—૦

સૂચના—આ લીસ્ટમાંની જે બુકો જોઇએ તેના પૈસા મનીઆર્ડરથી અથવા પોષ્ટની ટીકીટો મારફતે અગાઉથી મોકલીને મંગાવવી. કારણકે અમે વી. પી. કરીને મોકલતા નથી. એજ વિનંતી.

માસ્તર નાનાલાલ મગનલાલ.

ઠેકાણું-રીચીરોડની સડકપર—અમદાવાદ.